

# Programme de développement des professeurs de la SAA

I. Philosophie du programme de formation des professeurs Suzuki	p. 2-3
II. Prérequis et exigences pour tous les cours	
Every Child Can! et Filosofia	p. 3-4
Adhésion à la SAA	p. 4-5
Auditions vidéo	p. 6-7
III. Cours de base de l'instrument	
Aperçu des exigences	p. 7-8
Considérations régionales	p. 8
Attentes et exigences quant à l'admission	
Préparation - mémorisation, enregistrements,	
lectures à faire	p. 9-10
Vue d'ensemble: Conditions de base et inscription	p. 10
Organisation et format du cours	p. 11-12
Directives spécifiques pour le stage SAA (SAA Practicum Unit)	p. 13-14
Directives spéciales pour l'étude de l'alto	p. 14-15
IV. Sujets généraux	
Séquencement des niveaux	p. 16
Consultation individuelle	p. 16
Certificat de réussite	p. 16-17
Demandes pour offrir des cours	p. 17-18
Listes des participants	p. 18-19
Auditeurs libres	p. 19-20
Bourses d'études	p. 20-21
V. Cours supplémentaires	
Suzuki Principles in Action	p. 21-22
Révision du Volume 1	p. 22-23
Stratégies d'enseignement	p. 23-24
Méthode Suzuki dans les écoles (Suzuki in the Schools – SiS)	à venir
VI. L'apprentissage à vie	
Cours supplémentaires	p. 24-25
Enrichissement	p. 25-26
VII. Éducation Suzuki pour la petite enfance (Suzuki Early Childhood Education – SECE)	p. 26-27



# I. Philosophie de la formation des professeurs Suzuki

La Suzuki Association of the Americas (SAA) s'engage à respecter la croyance du Dr Suzuki selon laquelle chaque enfant peut être éduqué et qu'il est possible de développer de grandes habiletés chez chaque enfant. Avec cet engagement en tête, la SAA a conçu un programme complet de développement pour les professeurs afin de les aider à créer le meilleur environnement d'apprentissage possible pour leurs élèves, un environnement qui met la priorité sur le développement du caractère, des habiletés et de la musicalité.

Les professeurs entrent dans le programme de développement des professeurs avec des compétences de jeu bien aiguisées, des connaissances musicales approfondies et un fort intérêt pour l'enseignement aux enfants. Soigneusement organisé, le programme est présenté par des formateurs de professeurs qui sont expérimentés et enregistrés auprès de la SAA. Ils guident les participants à travers le répertoire de la méthode Suzuki™, la philosophie Suzuki, les concepts pédagogiques et les techniques d'enseignement pratiques. Puisque les cours sont organisés en fonction de la progression des étudiants volume par volume à travers le répertoire, on s'attend à ce que le professeur commence son parcours d'enseignement Suzuki et revienne pour une formation complémentaire à mesure qu'il affine ses compétences.

En plus des compétences pédagogiques permettant de travailler efficacement avec des élèves de tous niveaux et de différents styles d'apprentissages, le programme offre des opportunités pour une compréhension toujours plus approfondie de la philosophie Suzuki et une conscience accrue de l'influence que les professeurs Suzuki ont sur les familles de leurs élèves alors qu'ils remplissent leurs responsabilités d'éducateurs bienveillants. Le respect mutuel entre collègues, un esprit généreux de partage et une croyance en la valeur de l'enseignement Suzuki™ en tant que profession sont les fondements indispensables de tous les domaines de la formation des professeurs Suzuki.

La SAA a formulé des exigences afin de garantir des normes élevées pour la formation des professeurs et de rendre possible la reconnaissance de cette formation. Au fur et à mesure que les professeurs acquièrent de l'expérience et profitent des nombreuses possibilités de formation continue offertes par la communauté Suzuki - conférences, retraites et ateliers ainsi que formation des différents niveaux - leur engagement est reconnu par un système central d'enregistrement des cours. L'inscription des cours auprès de la SAA n'est pas considérée comme une certification: la certification en tant que telle n'est pas offerte par la SAA. Cependant, les professeurs ont la possibilité de participer au programme de certificat de réussite de la SAA.

Les offres de cours réglementées par la SAA se répartissent dans les catégories suivantes, chaque catégorie ayant ses propres directives et exigences :

- a) *Every Child Can!*® Une introduction à l'éducation Suzuki (ECC)® ou Filosofía
- b) Niveaux de base
  - (i) Cours spécifiques aux instruments, chacun basé sur un seul volume du répertoire Suzuki.
  - (ii) Stage SAA, spécifique à l'instrument (Suzuki Practicum Unit)



- c) Formations supplémentaires recommandées
  - (i) *Suzuki Principles in Action*® (SPA)
  - (ii) Révision du volume 1 (Revisiting Volume 1)
  - (iii) Formations supplémentaires
  - (iv) Stratégies d'enseignement
- d) Cours d'enrichissement

Ces cours doivent répondre aux exigences décrites dans ce document pour pouvoir être inscrits auprès de la SAA. Une formation approuvée par la SAA est offerte par le biais d'études auprès de formateurs de professeurs inscrits à la SAA en violon, alto, violoncelle, piano, contrebasse, flûte traversière, guitare, flûte à bec, harpe, voix, orgue et cuivres, ainsi qu'en éducation de la Méthode Suzuki™ à l'école et de l'Éducation Suzuki™ pour la petite enfance.

## II. Prérequis et exigences pour tous les cours

VUE D'ENSEMBLE: La SAA encourage les musiciens bien formés ayant un intérêt marqué pour le travail avec les enfants et les parents\* à envisager de commencer une formation pédagogique Suzuki par le biais du programme de développement des professeurs de la SAA. L'entrée dans la profession d'enseignement Suzuki exige une approche épanouie, mature et bien équilibrée de l'éducation de l'enfant et du parent\* ainsi que d'excellentes compétences instrumentales et connaissances musicales. En plus de fournir les bases de la philosophie Suzuki, *Every Child Can!*™ et *Filosofía* aident le candidat à décider si l'enseignement Suzuki lui convient. \*Dans le cadre de ce document, le terme parent est défini comme tout adulte, personne aidante, tuteur, grand-parent ou toute personne qui soutient l'enfant dans son processus d'apprentissage.

### Every Child Can!™

Tous les professeurs qui entrent dans le programme de développement des professeurs de la SAA sont tenus de commencer leur voyage par le cours Every Child Can! (ECC), un cours de 8 heures conçu pour présenter aux participants la philosophie du Dr Suzuki, la SAA et ce que l'enseignement Suzuki en tant que profession peut signifier pour le participant. Ce cours conçu par la SAA est également ouvert à tous les adultes qui s'intéressent à l'enseignement Suzuki (professeurs de musique générale et d'autres disciplines éducatives, professeurs potentiels, étudiants, parents, administrateurs, etc.).

Des frais de participation SAA de 30\$ par personne inscrite au cours s'appliquent, que le cours soit terminé ou qu'il ait déjà été suivi et enregistré. Ces frais couvrent le matériel de cours et les frais de participation et d'inscription à la SAA. Les personnes qui ne suivent pas 100 % du cours auront une indication de « cours non complété » et le cours ne sera pas enregistré auprès de la SAA.

Le contenu du cours ECC est la propriété intellectuelle de la SAA. Il a été conçu par la SAA pour fournir des directives précises afin d'assurer la cohérence du contenu et la transmission uniforme de l'information. Pour plus d'informations sur les directives de cours et les



exigences pour offrir le cours, voir *Every Child Can!* Guidelines à l'adresse <https://suzukiassociation.org/teachers/training/ecc/>

Participants au cours ECC en personne: minimum 2, maximum 30; ECC en ligne: minimum 2, maximum 15

**\*Notez:** L'obtention d'un diplôme d'études secondaires et l'âge de 18 ans sont requis pour suivre le cours ECC et **tous les** autres cours de formation de professeurs de la SAA. Il n'y a pas d'exigences en matière de maîtrise d'un instrument pour le cours ECC et aucune audition n'est requise. On ne peut pas assister au cours ECC comme auditeur libre.

## Filosofia

Pour les cours offerts en Amérique latine, toute la formation commence par le cours Filosofía, au lieu du cours ECC. Ce cours consiste en 15 heures de pédagogie et 8 heures d'observation sur 5 jours. Comme le cours ECC, le cours Filosofía suit un plan de cours approuvé et est ouvert à tous. Il fournit le bagage nécessaire à l'étude des différents niveaux de n'importe quel instrument Suzuki®.

Participants au cours Filosofía: en personne, maximum de 50 personnes; en ligne, maximum de 24 personnes, sur une période minimale de 5 jours.

L'âge de 18 ans et un diplôme d'études secondaires pour l'Amérique latine sont requis pour le cours Filosofía.

Notez: le cours Filosofía est un prérequis à la participation à un cours du volume 1 enseigné en Amérique latine, en personne ou en ligne. Aucune exception. On peut remplacer le cours ECC par le cours Filosofía comme prérequis au volume 1 offert en Amérique du Nord.

## Adhésion à la SAA

Les personnes qui souhaitent suivre une formation dans le cadre du programme de formation des professeurs de la SAA doivent adhérer à la SAA en tant que membres actifs individuels avant de s'inscrire à la formation au-delà du cours ECC. Ceci s'applique à la fois aux cours de base offerts par des instituts ou d'autres parraineurs (anciennement appelés cours de courte durée) et aux formations universitaires de longue durée. Voir <http://suzukiassociation.org/about/membership/>.

Notez: Les professeurs inscrits aux programmes universitaires long terme de pédagogie Suzuki® bénéficient d'un rabais d'adhésion pour la durée de leur participation au programme. Les informations actuelles et la procédure de collecte de paiement des groupes sont mises, chaque automne, à la disposition des formateurs de chaque programme universitaire à long terme.

En vertu de l'accord sur la marque Suzuki, tous les professeurs Suzuki® doivent être membres de leur association régionale. La grande région de la SAA comprend l'Amérique du Nord, l'Amérique centrale et les pays des Caraïbes et de l'Amérique du Sud. [https://internationalsuzuki.org/docs/ISA\\_Policy\\_Suzuki\\_Trademarks.pdf](https://internationalsuzuki.org/docs/ISA_Policy_Suzuki_Trademarks.pdf)



[https://internationalsuzuki.org/docs/ISA\\_Policy\\_Regional\\_Associations.pdf](https://internationalsuzuki.org/docs/ISA_Policy_Regional_Associations.pdf)

Les professeurs latino-américains doivent être des membres actifs individuels. Les cotisations sont fixées à un coût réduit pour les latino-américains. Tous les privilèges et responsabilités sont accordés à tous les membres actifs individuels, à l'exception des publications par courrier qui ne sont pas fournies en dehors des États-Unis et du Canada. (L'*American Suzuki Journal* est disponible en ligne uniquement pour les membres actifs latino-américains; les professeurs latino-américains et les autres membres enseignants en dehors de l'Amérique du Nord peuvent choisir d'ajouter des frais d'envoi à leur adhésion afin de recevoir des copies par courrier de l'*American Suzuki Journal*. Les formateurs de professeurs d'Amérique latine reçoivent l'ASJ sans frais.)

Notez: à partir de janvier 2021, les formateurs de professeurs d'Amérique latine paient désormais l'adhésion individuelle active. Tous les formateurs de professeurs actifs (Amérique latine et Amérique du Nord) paient 60 dollars par an, avec un droit de licence supplémentaire pour le cours ECC.



## Auditions vidéo

### Amérique du Nord:

Les informations suivantes s'appliquent à **tous les** cours de base instrumentaux\* et les autres cours basés sur le répertoire Suzuki offerts en Amérique du Nord, à l'exception du cours ECC. Une exception est faite pour les étudiants inscrits à un programme universitaire qui est approuvé par la SAA et qui met l'accent sur la pédagogie Suzuki.

\* Les cours de base incluent le volume 1 et tous les autres volumes jusqu'au niveau le plus élevé de l'instrument, ainsi que le stage SAA.

La SAA considère la formation comme une étude pédagogique *professionnelle*, destinée à des musiciens bien formés. Une audition vidéo est exigée de toute personne s'inscrivant en tant que participant à un atelier pour professeurs approuvé par la SAA en Amérique du Nord. La SAA s'attend à ce que l'audition soit soumise et acceptée avant le début de la formation.

Les candidats doivent soumettre l'audition vidéo en ligne. Tous les éléments de l'audition doivent être soumis au plus tard 14 jours avant le début du cours. Une soumission envoyée avant la date limite permet au candidat de connaître son statut avant le début du cours. Dans certains cas, une nouvelle soumission peut être souhaitée ou demandée; une soumission envoyée dans les meilleurs délais permet de faire face à cette situation. Il n'y a qu'un seul frais standard pour les auditions en Amérique du Nord; les frais d'inscription anticipée ou tardive ne sont plus imposés; cependant, pour les auditions qui arrivent dans la période de 14 jours avant le début du cours, les résultats peuvent ne pas être disponibles à temps pour connaître le statut du candidat avant le début du cours. Si une audition n'est pas acceptée, le cours ne sera pas admissible à l'inscription à la SAA, même si le participant a complété le travail de cours.

Les professeurs qui entrent dans le programme ont le choix d'auditionner au niveau où ils se sentent le plus à l'aise: niveau de base, niveau intermédiaire ou niveau avancé. Les exigences pour chaque niveau sont incluses dans le Guide d'audition des professeurs de la SAA. Ce guide fournit plus de détails, notamment sur les frais, les formats acceptés, la liste du répertoire d'audition requis pour les différents instruments et sur les règles pour les auditions ultérieures dans le cas où une audition aurait été refusée.

<https://suzukiassociation.org/teachers/training/audition/>

Pour ceux qui présentent une audition sur plusieurs instruments, des auditions propres à chaque instrument sont requises, chacune étant téléchargée séparément. EXCEPTION: des frais distincts s'appliquent à chaque instrument.

L'exception suivante s'applique: les candidats qui jouent à la fois du violon et de l'alto peuvent passer une audition sur leur instrument préféré. Si l'audition est acceptée, ils peuvent s'entraîner sur leur instrument préféré jusqu'au volume approuvé par cette audition, et jusqu'au volume 2 uniquement sur leur second instrument (violon ou alto). Une audition de plus sur le second instrument (violon



ou alto) est requise pour une formation au-delà du volume 2.

Exceptions et autres situations particulières:

- Exception: Les étudiants inscrits dans des programmes universitaires long terme de pédagogie Suzuki approuvés par la SAA et dont la spécialité est l'interprétation, l'éducation musicale ou la pédagogie musicale ne sont pas tenus de passer l'audition de la SAA pendant qu'ils poursuivent leurs études dans le programme. Une audition est nécessaire pour s'inscrire à des niveaux (volumes) qui n'ont pas déjà été inscrits dans le cadre du programme d'étude à long terme.
- Les professeurs qui ont suivi et inscrit un cours avant le processus d'audition centralisé (introduit progressivement dans le système SAA entre 2006 et 2010) peuvent répéter le même cours sans audition. Si les professeurs dans cette situation souhaitent suivre un cours au-delà du niveau précédemment suivi, l'exigence d'une audition s'appliquera.

### **Auditions: Amérique latine**

Pour les cours en Amérique latine, il existe deux options pour les auditions d'entrée, en fonction du pays.

1) Certains programmes suivent le système de la SAA et les auditions sont envoyées au bureau de la SAA. Les frais pour le traitement des vidéos d'Amérique latine par la SAA sont actuellement de 25\$.

2) D'autres programmes demandent aux participants d'envoyer des auditions à l'organisateur du cours\* ou au directeur du festival. Celles-ci sont ensuite envoyées au formateur qui décide si le participant peut participer activement au cours. Le formateur évalue les auditions de manière anonyme.

*\*L'organisateur du cours peut être le formateur des professeurs.*

## **III. Cours des niveaux de base spécifiques à un instrument**

### **Aperçu des exigences relatives aux cours des niveaux de base spécifiques à un instrument**

Les cours des niveaux progressifs sont offerts pour toutes les catégories d'instruments approuvées par la SAA pour lesquelles un répertoire Suzuki™ de base a été élaboré ou est en cours d'être mis au point. Actuellement, dans les Amériques, il s'agit du violon, de l'alto, du violoncelle, de la contrebasse, du piano, de la flûte traversière, de la flûte à bec, de la guitare, de la harpe, du chant, de l'orgue, de la trompette (cuivres), de l'Éducation Suzuki™ pour la petite enfance et de la Méthode Suzuki™ à l'école.

Chaque cours de base met l'accent sur un volume Suzuki (Volume 1, 2, 3, 4, etc.) ou dans le cas de l'Éducation Suzuki pour la petite enfance et de la Méthode Suzuki à l'école, sur un niveau d'étude. Le contenu suivra le plan de cours de l'instrument



étudié et comprendra l'interprétation du répertoire, l'observation supervisée, la discussion et la réalisation de travaux donnés par le formateur.

En plus de leur concentration sur le répertoire Suzuki et la technique instrumentale, les cours des différents niveaux comprendront des sujets supplémentaires selon les besoins. Ceux-ci peuvent inclure la révision et l'application de la philosophie

Suzuki™, l'engagement des parents, l'écoute, la pratique à la maison, les formats de leçons privées et de groupe, les styles d'apprentissages, l'apprentissage à l'oreille, la lecture de notes, la configuration du studio et d'autres compétences de base liées à l'approche Suzuki.

Les cours des niveaux progressifs pour chaque instrument suivent un plan de cours spécifique à l'instrument. (L'élaboration d'un plan de cours est encore en cours pour quelques instruments.) Les plans de cours pour les formateurs sont disponibles en ligne: <http://suzukiassociation.org/trainers/manual/>.

Chaque cours doit être donné par un formateur approuvé par la SAA (à l'exception des cours d'enrichissement): <https://suzukiassociation.org/teachers/training/trainers/>. Le même formateur doit assurer la totalité du cours, sauf dans des situations d'urgence occasionnelles.

## Considérations régionales

La formation des professeurs est spécifique à chaque région et est gérée par les différentes régions.

Les **formateurs de professeurs de la SAA** doivent être invités afin d'offrir des cours en dehors de la région de la SAA (Amérique du Nord, Amérique centrale et Amérique du Sud) et suivre les exigences de la région invitante.

Afin d'accepter des engagements de formation dans la région SAA, les formateurs **de professeurs d'autres régions approuvées par l'ISA** doivent être invités et parrainés par un événement de formation approuvé par la SAA. L'invité devrait combler un besoin spécifique qui ne peut être satisfait par un formateur de la SAA. L'organisation qui parraine le formateur étranger doit soumettre le formulaire de demande (Application for Visiting Teacher Trainer) à la SAA pour approbation. Il s'agit d'une approbation ponctuelle. Le formateur étranger doit être en règle dans sa région et doit être un membre actif de la SAA; l'organisation qui le parraine est responsable du paiement des frais associés. Les formateurs invités sont tenus de suivre le plan de cours de la SAA et les directives de formation des professeurs; la formation sera enregistrée comme formation de la SAA.

**Tout professeur** souhaitant s'inscrire à une formation offerte par une autre région doit obtenir l'autorisation écrite des deux régions concernées et suivre les règles et exigences établies par chacune de ces régions. Les décisions concernant la reconnaissance d'une formation suivie en dehors de la région d'origine du participant seront prises par la région d'origine.



## Préparation des participants aux cours

On s'attend à ce que les participants aux ateliers pour professeurs achètent le volume et l'enregistrement audio Suzuki appropriés avant le début du cours. Les participants joueront le répertoire étudié en classe. Ils doivent préparer le répertoire du volume en question afin de pouvoir le jouer couramment. Afin de tirer le meilleur parti du cours du volume 1, les participants doivent *mémoriser* le répertoire.

De plus, les participants doivent connaître les idées présentées dans le livre du Dr Suzuki, *Vivre, c'est aimer*. (Deux traductions en anglais sont disponibles; *Nurtured by Love* est offert dans de nombreuses autres langues par le biais de traductions officiellement approuvées.) Des informations sont disponibles auprès de l'International Suzuki Association.

Les formateurs peuvent être en contact avec les participants avant le premier cours pour leur faire part d'attentes supplémentaires en matière de préparation.

Pendant la durée du cours, les formateurs peuvent ajouter des devoirs et d'autres exigences raisonnables en plus du travail quotidien en dehors des heures de cours. Les participants doivent prévoir du temps pour permettre ce travail important.

Pour les cours en personne les cordes et les bois doivent fournir leurs propres instruments.

### Exigences de mémorisation de l'Amérique latine:

Pour tous les instruments, toutes les pièces des volumes 1 à 4 doivent être mémorisées.

Pour les cours de violon, les pièces suivantes doivent être mémorisés:

Volume 5: Un des mouvements lents d'un des concertos de Vivaldi (La mineur ou Sol mineur), le premier mouvement du Concerto de Vivaldi en sol mineur, la Danse champêtre, la Gigue de Veracini et le Concerto pour deux violons de Bach.

Volume 6: La Folia, l'Allegro de Fiocco, la Gavotte de Rameau, ainsi que deux mouvements contrastants des sonates de Haendel (les mouvements peuvent être de la même sonate ou d'une sonate différente).

Volume 7: Menuet de Mozart, le premier mouvement du Concerto de Bach en La mineur, et l'Allegro de Corelli

Volume 8: les deux premiers mouvements de la Sonate d'Eccles, Tambourin, un des Largos (Bach, Pugnani ou Veracini) et les deux derniers mouvements de la Sonate de Veracini.

Volumes 9 et 10 : Premiers mouvements des concertos mémorisés, y compris les cadences (Joachim)



Pour les autres instruments, consultez le formateur du cours.

Le formateur écoutera chaque participant individuellement. Pour les volumes avancés de chaque instrument, la quantité à mémoriser peut varier. Veuillez consulter le directeur du festival.

## **Vue d'ensemble pour les participants: exigences de base et inscription des cours suivis**

Exigences pour la réussite satisfaisante et l'inscription des cours, à être expliqué par le formateur au début du cours:

- Prérequis complétés
- Préparation avant le cours - mémorisation du répertoire, écoute de l'enregistrement de référence, etc.
- 100% de présence requise
- Participation appropriée en classe
- Réalisation et remise des observations et autres travaux de classe
- Si toutes les exigences sont remplies à la satisfaction du formateur, celui-ci signe la liste SAA des participants et appose ses initiales à côté du nom de chaque participant qui a suivi le cours et complété les devoirs. (Si le formateur n'est pas en mesure de vérifier que toutes les exigences sont remplies, il consultera le participant).
- En Amérique latine, si toutes les exigences du formateur de professeurs ne sont pas remplies, le formateur peut suggérer au participant de suivre le cours à nouveau pour qu'il puisse être inscrit.
- La liste des participants et les paiements applicables doivent être remis au bureau de la SAA dans les **10 jours** suivant le cours. **Les cours n'apparaîtront pas comme terminés dans le profil du participant tant que ces étapes n'auront pas été accomplies.** Notez: Afin de soutenir la formation des professeurs en Amérique latine, les frais d'inscription aux cours sont exonérés pour les participants aux cours en AL.

### **NOTES:**

- La SAA recommande de prévoir du temps entre l'étude des différents volumes plutôt que de passer rapidement d'un volume à l'autre. Ceci permet la mise en pratique des idées apprises à partir du répertoire utilisé pendant le cours. Ceci est particulièrement important dans les premiers volumes.
- Les participants aux ateliers pour professeurs ne peuvent pas s'inscrire à des cours de différents niveaux qui se chevauchent ou qui se donnent en même temps.



## Organisation et format du cours

### Grosueur des classes

Les cours en personne basés sur le répertoire dans les volumes Suzuki ne peuvent pas dépasser **15** participants (les auditeurs libres doivent être inclus dans ce nombre maximum, être inscrits sur la liste des participants et payer les frais d'inscription à la SAA).

Cours en ligne - limite de **10** participants pour tous les niveaux de base, pour les cours supplémentaires et de révision, pour la Méthode Suzuki à l'école, pour les étapes de l'Éducation Suzuki pour la petite enfance, et tous les autres cours, sauf indication contraire. Les auditeurs libres sont inclus dans le maximum de dix participants aux cours en ligne.

### Horaire: Cours du volume 1

- Amérique du Nord: Le cours doit être offert sur un **minimum de 8 jours**.

Étant donné que la condition d'entrée en Amérique latine est le cours Filosofía, qui est un cours de 15 heures, le premier volume est offert sur un **minimum de 6 jours en personne ou 7 jours en ligne**. Des jours supplémentaires sont encouragés lorsque cela est possible.

- Amérique du Nord et Amérique latine: Minimum de 28 heures de cours (conférence et démonstration), incluant une suggestion de 2 heures d'observation guidée et de discussion concernant les étudiants du studio personnel du formateur, soit en direct, soit par vidéo, soit une combinaison des deux.
- Amérique du Nord: 15 heures supplémentaires d'observation guidée des cours des élèves, avec discussion de suivi.

Étant donné que l'exigence d'entrée en Amérique latine (Filosofía) comprend 8 heures d'observation, l'exigence d'observation des cours du premier volume d'Amérique latine est de 8 heures.

L'horaire quotidien pour les cours en personne doit comprendre un maximum de 6 heures et un minimum de 2 heures de cours. **L'horaire quotidien pour tous les cours en ligne est de 4 heures maximum (plus l'observation).**

- Il est prévu que des observations en personne de leçons du volume 1 soient offertes quotidiennement, que le cours soit offert en personne ou en ligne. S'il n'est pas possible pour l'institut ou le parraineur du cours de fournir des opportunités d'observation en personne, le formateur de professeurs doit en être informé bien à l'avance afin de se préparer avec des vidéos quotidiennes pertinentes ou des observations en personne pour les



participants.

Notez: la SAA se réserve le droit de demander des précisions sur le programme afin de s'assurer que les exigences en matière d'heures/jours et de contenu sont respectées.

### **Horaire: Tous les autres niveaux basés sur le répertoire (Volume 2 et plus, cours supplémentaires et cours de révision)**

- Un minimum de 15 heures de cours/démonstration et 8 heures d'observation supervisée sont requis sur au moins 5 jours.
- Le directeur de l'institut ou le parraineur du cours et le formateur des professeurs doivent s'assurer que des étudiants de niveaux appropriés seront disponibles pour les leçons de démonstration ou prendre des dispositions à l'avance pour que le formateur puisse fournir des observations vidéo de leçons.
- Il est prévu que le formateur des professeurs donne aux participants des instructions pour les observations et le processus de prise de notes. Le formateur doit prévoir une discussion sur ce qui a été observé.
- Il est recommandé que les participants aux ateliers pour professeurs n'aient pas plus de 6 heures de cours par jour.
- Dans le cadre d'un institut/atelier, il est possible pour un participant de compléter deux unités consécutives **au-delà du Volume 1** sur une période d'au moins 9 jours, **sans** autre réduction possible des heures requises ou des exigences en matière de contenu.

### **Formats**

Les volumes peuvent être suivis sur des jours consécutifs ou dans un cadre temporel plus souple, selon les dispositions prises par le formateur de professeurs ou le parraineur du cours. Un nombre minimum de jours/heures par cours doit être respecté, et des possibilités d'observation doivent être incluses dans toutes les situations de formation. Les cours organisés sur une période de plusieurs semaines ou mois sont généralement proposés pendant l'année scolaire et peuvent être donnés dans le cadre d'un cours individuel ou d'un petit groupe. Les demandes pour de tels cours doivent toujours être reçues au moins six semaines avant le début du cours et doivent fournir une date claire de début et de fin pour le contenu du cours et les observations. Il est fortement recommandé d'étaler les cours en ligne sur plusieurs semaines.



## Directives spécifiques pour le stage SAA (SAA Practicum Unit)

Le stage SAA met l'accent sur le perfectionnement de l'art de l'enseignement. Il a été développé pour ajouter de la valeur à la formation de base des niveaux progressifs de la SAA. Les cours sont spécifiques à chaque instrument: par exemple, le stage SAA en violon, en violoncelle, en piano, etc. Le stage peut être suivi à tout moment après le volume 1. (À noter: le stage pour alto est parfois inclus dans le stage pour violon).

- Le stage ne peut être suivi simultanément avec un autre cours de base des niveaux progressifs.
- La durée du cours doit être d'au moins 5 jours.
- Un minimum de 15 heures de cours/démonstration et de 8 heures d'observation supervisée sont requis.
- Grosseur de la classe: un maximum de 5; un minimum de 2.
- Les participants doivent avoir un studio Suzuki actuel et doivent avoir terminé au minimum le cours ECC et le volume 1.
- Les participants doivent apporter des segments vidéo de leur enseignement à domicile.
- En plus du visionnement et de la discussion de matériel vidéo provenant des studios personnels des participants, les participants au stage peuvent avoir l'occasion d'enseigner à des étudiants sur place avec les conseils du formateur. Dans une situation d'institut, les leçons avec le participant au stage seront supplémentaires (ne faisant pas partie du programme régulier de l'institut). On doit faire savoir aux élèves qu'ils doivent jouer un morceau différent de celui qu'ils étudient avec leur professeur d'institut.

### Critères pour les vidéos de stage SAA:

- Une leçon complète de 30 minutes.
- Un segment de 30 minutes contenant le matériel de leur choix. (Possibilités: des leçons consécutives du même élève, une leçon de groupe, une leçon de lecture, un élève difficile, des leçons à différents niveaux, etc.)
- Il est possible d'inclure davantage de segments, mais le visionnement des vidéos dépendra des contraintes de temps, de la grosseur de la classe et d'autres facteurs.
- L'angle de la caméra doit montrer les mains de l'élève.



- La caméra doit être placée le plus près possible, tout en gardant le corps complet de l'étudiant dans l'image.
- Le professeur doit être visible pendant une grande partie de la leçon.
- Dans la mesure du possible, inclure le parent aussi.
- Essayez d'obtenir la meilleure qualité sonore et vidéo possible.

Notez: il est recommandé aux participants d'enregistrer de nombreuses leçons au fil du temps et de sélectionner parmi elles les segments à inclure dans la vidéo apportée au stage SAA.

Informations supplémentaires pour les formateurs sur les directives relatives aux stages: [https://suzukiassociation.org/download/trainers/Practicum\\_Units.pdf](https://suzukiassociation.org/download/trainers/Practicum_Units.pdf)

## Directives particulières pour l'étude de l'alto

### AUDITIONS:

- Les auditions de violon et d'alto sont interchangeables jusqu'au volume 2.
- L'audition de base pour l'**alto** permet au candidat de suivre les volumes 1 à 4 de l'alto et les volumes 1-2 du violon.
- L'audition du **violon** de base permet au candidat de suivre les volumes 1 à 4 du violon et les volumes 1-2 de l'alto.

NOTEZ: les volumes 5 et plus exigent la soumission de l'audition intermédiaire ou de l'audition avancée.

Voir les pages 5-6 du présent document concernant les auditions ou consulter le site web.

### RÉCIPROCITÉ ENTRE LE VIOLON ET L'ALTO:

- La réciprocité entre le violon et l'alto *n'existe que* pour les volumes 1 et 2.
- Les participants qui poursuivent une formation spécifique à l'alto doivent suivre le volume 3 pour alto (et les volumes 4 et plus pour alto). \*Notez: exigence en vigueur à partir de janvier 2022.

### INFORMATION ADDITIONNELLE POUR L'ALTO:

- Pour tous les participants au cours pour alto, les volumes 1 à 4 doivent être suivis dans l'ordre séquentiel. \*Notez: exigence en vigueur à partir de janvier 2022.
- Notez: Selon les directives ci-dessus, l'aperçu des volumes 1 à 3 pour alto n'est plus nécessaire/offert.



- Si le cours de transition violon-alto (qui n'est plus proposé) a été suivi avant 2022, il permet au participant de s'inscrire au volume 5 pour alto (avec une audition appropriée dans le dossier).
- Les formateurs de violon et d'alto peuvent enseigner les volumes 1-2, de manière interchangeable. (Dans les deux premiers volumes, un formateur de violon peut enseigner l'alto, ou un formateur d'alto peut enseigner le violon si le formateur se sent à l'aise dans cette capacité).
- Le nom du cours (par exemple, violon volume 1 ou alto volume 1) détermine l'instrument que les participants apportent et dont le formateur joue. Pour les cours intitulés violon/alto volume 1 ou 2, qui peuvent être proposés dans certains ateliers ou instituts, les participants doivent apporter le premier instrument indiqué dans le titre du cours, mais sont encouragés à apporter les deux instruments, car le formateur peut faire des démonstrations sur les deux. Ces cours seront inscrits en fonction de l'instrument indiqué en premier dans le titre du cours.



## IV. SUJETS GÉNÉRAUX

### Séquence des niveaux

Bien que la SAA recommande vivement que tous les niveaux soient pris dans l'ordre, il est exigé que le cours ECC ou le cours Filosofía, le volume 1, le volume 2 et le volume 3 soient suivis dans l'ordre (à partir de 2015-01-01). Les autres volumes peuvent être suivis et enregistrés sans ordre numérique, à condition que l'audition requise ait été acceptée pour le volume à étudier. (**Notez l'exception:** les volumes 1 à 4 de l'alto doivent être suivis dans l'ordre.) Il est suggéré d'espacer sa formation entre les niveaux pour permettre la réflexion et la solidification des compétences, du répertoire et des connaissances.

Le cours Suzuki Principles in Action™ (SPA) et le stage SAA (SAA Practicum Unit) peuvent être suivis à tout moment après que le cours ECC et le volume 1 ont été complétés et inscrits, et après que le professeur a complété un minimum d'une année d'enseignement Suzuki.

### Consultation

Vers la fin des volumes 1, 2 et 3, le formateur doit rencontrer chaque participant pour une brève consultation (10 minutes minimum). Cette consultation est l'occasion pour le participant de poser des questions et pour le formateur d'offrir des suggestions. Pour les volumes 4 et plus et pour le stage, la consultation est facultative, mais recommandée.

Les participants aux cours en Amérique latine doivent jouer de mémoire le répertoire du volume étudié, individuellement, pour le formateur avant la fin du cours. La consultation de 10 minutes est également incluse dans ces séances.

### Certificat de réussite

La Suzuki Association of the Americas s'engage à l'excellence dans l'enseignement et à l'établissement de normes dans le cadre de la philosophie Suzuki. Reconnaître les professeurs qui s'engagent à apprendre et à s'améliorer tout au long de leur vie fait partie de l'engagement de la SAA envers l'excellence.

Le certificat de réussite du niveau 1 permet au professeur Suzuki de démontrer l'excellence de son enseignement dans les premiers volumes. Le processus a été développé dans le cadre de la philosophie Suzuki et a été conçu pour encourager l'auto-évaluation et la croissance professionnelle. Bien que le programme de certificat de réussite de la SAA **ne soit pas une** certification, il fournit une mesure



viable de la réalisation et de l'engagement au-delà de l'inscription des niveaux de base. En vous engageant dans ce processus, vous ne vous développerez pas seulement en tant que professeur, mais vous contribuerez à la croissance et au professionnalisme de l'éducation Suzuki.

Le certificat de niveau 1 peut être obtenu à tout moment après que le professeur ait terminé les volumes 1 à 4 et le cours Suzuki Principes in Action. Un certificat de niveau 2 est à l'étude, mais n'est pas encore disponible. Veuillez consulter les détails spécifiques au certificat de niveau 1 sur le site web.

<https://suzukiassociation.org/teachers/training/achievement/>

Notez: le certificat de niveau 2 est en attente.

## Détails du processus d'approbation et d'enregistrement des cours

### Organisation et format des cours

#### Demandes pour offrir des cours

Les cours de formation des professeurs peuvent être proposés sous forme d'ateliers ou d'instituts par diverses organisations approuvées par la SAA. Ces "organisations" peuvent être des écoles, des festivals, des programmes Suzuki, des chapitres, des associations nationales, des studios individuels de formateur de professeurs, etc.

Notez: les instituts approuvés par la SAA sont soumis à des directives précises avec des exigences et des réglementations supplémentaires. (Les directives pour les instituts sont en cours de révision et seront rééditées à l'automne 2021. Notez: les instituts de l'été 2021 travaillent selon des directives temporairement ajustées, en raison de la pandémie).

Les nouveaux groupes qui souhaitent proposer des cours de formation des professeurs doivent s'inscrire en tant qu'organisation. Pour ce faire, veuillez contacter le webmestre de la SAA ou un autre membre du personnel:

[webmaster@suzukiassociation.org](mailto:webmaster@suzukiassociation.org) ou [institutes@suzukiassociation.org](mailto:institutes@suzukiassociation.org).

Les organisations approuvées sont appelées "partenaires" et ont accès à la mise à jour de leur profil et à la publication de cours pour approbation via la zone Partenaires (More/Partners) du site web de la SAA. Le contact de l'organisation doit être un membre de la SAA. Les exceptions incluent les administrateurs d'instituts qui ne sont pas directeurs.

<https://suzukiassociation.org/partners/choose/?from=%2Fpartners%2F>

Tous les ateliers et cours pour professeurs hors institut doivent être soumis pour approbation au moins **six semaines** à l'avance par le formateur ou l'organisation hôte.



Une fois approuvés, les cours sont publiés dans la section Événements (Events) du site web de la SAA.

Les cours sont normalement approuvés par le personnel de la SAA entre 2 et 7 jours ouvrables, si aucun problème ne se pose. Une fois approuvé, votre événement apparaîtra sur le site web de la SAA [<https://suzukiassociation.org/events/>]. Si vous apportez des modifications, l'événement entrera à nouveau dans le cycle d'approbation.

Un processus d'approbation au préalable s'applique aux associations de pays pour les cours offerts au Brésil, au Mexique et dans certains autres pays.

Lorsque programmé pendant les mois de juin, juillet et août, les cours de formation des professeurs ne peuvent être proposés que dans ces lieux: (1) dans les instituts approuvés par la SAA et (2) dans le studio du formateur. (Des exceptions seront examinées et prises en compte dans les cas de petits groupes ou de cours offerts dans des régions très éloignées.) Pendant les mois d'été, l'Association soutient et encourage la formation dans les instituts nord-américains approuvés par la SAA. La formation des professeurs Suzuki ne peut pas être offerte dans d'autres ateliers et événements en Amérique du Nord pendant ces mois.

### **Liste des participants et processus d'inscription**

Les directeurs d'ateliers et d'instituts, ainsi que toute autre organisation proposant des cours approuvés, sont tenus d'afficher les noms des participants inscrits et les informations requises sur leurs listes de participants dès que les participants sont ajoutés au cours. Les instructions complètes relatives à l'inscription et à l'administration des cours sont disponibles sur le site <https://suzukiassociation.org/partners/instructions/>.

Les directeurs et les parraineurs de cours sont également tenus d'informer chaque personne inscrite de tous les prérequis (y compris les directives de formation et les exigences en matière d'adhésion, de prérequis et d'audition) dans leur matériel de marketing et d'information sur le cours.

Les formateurs de professeurs doivent s'informer de toutes les exigences et apporter leur soutien aux directeurs d'ateliers, aux directeurs de festivals et aux autres parraineurs de cours, et apporter leur aide pour la mise en place, les listes de participants et d'autres détails, si nécessaire.

Une fois le cours terminé, le formateur remet au bureau de la SAA la liste des participants imprimée de la SAA, portant la signature et les initiales du formateur à côté du nom de chaque personne qui a rempli de manière satisfaisante les tâches et les attentes du cours. En outre, le parraineur (ou dans certains cas, le formateur lui-même) verse les frais de participation et d'inscription requis (comme indiqué sur la liste de la SAA). Ces frais peuvent être inclus dans les frais de scolarité globaux ou



perçus par individu et par niveau complété.

La réussite d'un volume par le participant sera inscrite et apparaîtra dans son profil de membre en ligne, à condition que ses cotisations soient à jour et que les exigences de la séquence de cours aient été satisfaites. Le participant peut se connecter au site web de la SAA pour accéder à toute preuve nécessaire de la réussite d'un cours particulier ou à un résumé de tous les cours suivis.

Pour les cours en Amérique latine des listes précises et remplies sont requises; cependant, la collecte et le paiement des frais ne s'appliquent pas. Dans certains festivals d'Amérique latine, en plus de l'inscription à la SAA, les cours se terminent par une remise de diplômes de l'institution organisatrice.

NOTE : Les membres actuels qui détiennent des formulaires d'inscription pour des niveaux complétés (formulaires d'inscription papier) qui n'ont pas été soumis avant l'introduction du processus en ligne peuvent être soumis jusqu'au 31 décembre 2016, avec les frais d'inscription applicables actuels. Après cette date, les anciens formulaires ne seront pas traités dans la plupart des cas.

## Auditeurs libres

Le statut d'auditeur libre peut être approprié dans certaines circonstances. Il s'agit d'une option appropriée pour les professeurs qui répètent un cours qu'ils ont déjà suivi et enregistré ou lorsqu'ils ne sont pas en mesure, pour diverses raisons, d'effectuer les observations ou de satisfaire les autres exigences. La répétition des cours comme participant est toujours une option intéressante, lorsque cela est possible. Le statut d'auditeur libre peut également être recommandé aux professeurs qui ont besoin d'information de base pour enseigner dans des domaines autres que leur instrument principal.

- Les auditeurs doivent être membres actifs de la SAA et avoir suivi et enregistré le cours ECC.
- Les auditeurs doivent être inclus dans le nombre total du cours.
- Un cours suivi par un auditeur libre ne peut pas être inscrit ou utilisé comme prérequis pour un autre cours.
- Les professeurs qui souhaitent répéter un cours avec le statut de participant (plutôt que d'auditeur libre) peuvent compléter et inscrire le cours à nouveau.
- Les instituts sont encouragés à demander les mêmes frais pour les auditeurs libres que pour les participants. Notez: les frais de cours requis par la SAA (15 \$/personne/cours) sont exigés à la fois des participants et des auditeurs libres.



- La mesure dans laquelle les auditeurs sont inclus dans les activités de la classe ne doit pas empiéter sur les possibilités de participation des participants. Les formateurs sont informés qu'il peut être nécessaire de faire une distinction entre les participants et les auditeurs dans diverses situations.
- Les auditeurs ne rendent pas d'observations et ne reçoivent pas de consultations.
- Les formateurs de professeurs ont la possibilité de considérer les auditeurs libres comme des observateurs non-participants. Cependant, les observateurs qui ne sont pas qualifiés ou inscrits en tant qu'auditeurs libres ne sont pas autorisés à participer aux cours de formation des professeurs de la SAA.

## Bourses d'études

La SAA s'engage à fournir des bourses d'études aux participants qualifiés aux cours pour professeurs à tous les niveaux, dans les limites de ses ressources financières. Le programme de bourses d'études de la SAA est en vigueur depuis le début des années 1990 et les ressources continuent d'augmenter. Le programme vise à accroître la diversité au sein de notre corps enseignant et à élargir l'accès à la formation dans l'ensemble de notre région bicontinentale et à inclure davantage les professeurs de toutes les zones géographiques de notre région, de tous les instruments et de tous les niveaux d'étude.

Les exigences sont les suivantes:

- Les candidats aux bourses d'études doivent être des membres actifs de la SAA.
- Les candidats doivent utiliser toute bourse d'études dans un délai d'un an.
- Les candidats doivent démontrer qu'ils ont besoin d'aide et qu'ils sont engagés dans l'enseignement Suzuki.
- Tous les documents requis doivent être fournis et soumis en ligne sur le site web de la SAA.
- Les lettres de recommandation, comme spécifiées, et le curriculum vitae doivent être inclus.
- Les dates limites doivent être respectées sans exception. Actuellement, la date limite annuelle pour les bourses d'études nord-américaines est le 4 février. Les candidats d'Amérique latine peuvent respecter l'une des deux dates limites suivantes: le 1er avril et le 1er octobre.
- Pour les dates limites et tous les détails, consultez le site <https://suzukiassociation.org/teachers/training/scholarship/>.

Notez: les demandes de bourses d'études suivent les mêmes exigences d'interprétation du répertoire que les auditions. Lorsqu'une bourse d'études est attribuée à un candidat, la vidéo de



sa prestation compte comme une audition acceptée pour le niveau d'étude pour lequel le candidat a postulé si le bénéficiaire n'a pas déjà une audition à ce niveau dans son dossier. (Par exemple, si un candidat présente une audition pour une bourse au niveau de répertoire intermédiaire et qu'une bourse lui est attribuée, son profil SAA indiquera une audition acceptée au niveau intermédiaire).

## V. Cours d'unités supplémentaires

### **Suzuki Principles in Action™ (SPA)**

SPA est un cours de deux jours minimum conçu pour aider les professeurs à incorporer efficacement les principes Suzuki dans leur enseignement. Le cours met l'accent sur la **manière d'enseigner, et non sur ce qu'il faut enseigner**, et permet le partage d'idées entre les professeurs de tous les instruments Suzuki et de tous les domaines de spécialisation. Il est basé sur la conviction du Dr Suzuki que la connaissance est une première étape importante, mais que "la connaissance plus 10 000 fois" est ce qui produit l'habileté. Ce principe important, que les professeurs expliquent fréquemment à leurs élèves, s'applique également à l'art de l'enseignement.

#### **Attentes et exigences en matière d'admission**

Les professeurs Suzuki qui ont enseigné au moins un an et qui ont complété et inscrit le cours ECC et le volume 1 (ou 1A et 1B) peuvent suivre ce cours. Il est fortement recommandé comme moyen utile de se préparer au stage SAA. Contrairement au stage, il s'agit d'un cours multi-instruments. L'inscription maximale est de 15 participants; le minimum est de 10.

NOTEZ: Le cours SPA est en cours de révision.

#### **Préparation et suivi**

Des devoirs avant et après le cours sont requis. Le travail à faire avant le cours est envoyé lorsque le professeur s'inscrit au cours. Le devoir après le cours est fait un mois après la fin du cours et comprend la nouvelle exigence d'envoyer le téléchargement d'un segment d'enseignement vidéo qui sera commenté par le facilitateur.

#### **Organisation du cours, format et exigences**

Les cours SPA doivent avoir lieu entre les mois de septembre et avril. Dans la plupart des cas, l'hôte du cours est une organisation locale, une école ou un particulier et le cours est offert et géré à travers la SAA. Le cours SPA est animé par un facilitateur, soit un formateur de professeurs de la SAA qui a reçu une formation d'animateur SPA.

L'inscription se fait en ligne sur le site de la SAA. Les inscriptions sont closes 2 semaines avant le cours. La SAA fournit le matériel de cours aux participants.



Une présence à 100% et la réussite des travaux avant et après le cours sont requis.

On ne peut pas suivre le cours SPA comme auditeur libre.

### **Inscription**

Le cours SPA du participant est inscrit automatiquement lorsque toutes les conditions sont remplies et que l'animateur a répondu au devoir après le cours.

## **Révision du Volume 1:**

### **Description du cours (la description suivante peut être utilisée à des fins publicitaires)**

Le cours de révision du volume 1 est conçu pour les professeurs qui ont inscrit au minimum le volume 1 et qui ont au moins un an d'expérience dans l'enseignement Suzuki. Il vise à renforcer et à actualiser l'enseignement en abordant le répertoire et ses concepts sous un nouvel angle. Les discussions portent sur les fondements du volume 1, y compris l'application de la philosophie Suzuki, les points d'enseignement, la superposition des compétences, les défis à relever pour les élèves débutants, etc.

Le format du cours comprend un cours magistral, des discussions en petits groupes, l'observation des étudiants, la possibilité de jeu de rôle et la démonstration par le jeu des points et concepts d'enseignement. Les participants recevront un questionnaire en ligne de la SAA, à remplir avant le début du cours.

### **Conditions d'admission**

Les professeurs Suzuki qui ont complété et inscrit le cours ECC! et le volume 1 (ou 1A et 1B) et qui ont enseigné au moins un an sont admissibles pour suivre le cours dans leur domaine instrumental. Ce cours n'est pas destiné à remplacer le Volume 1.

### **Mise en place du cours:**

- Spécificités: 15 heures de cours; 3 heures d'observation.  
Maximum de 15 participants en personne; minimum suggéré de 3 participants. Pas d'auditeurs libres.
- Format: Les cours en personne doivent durer au moins trois jours, avec un maximum de six heures par jour, et peuvent être proposés dans des instituts, des ateliers, des studios privés ou d'autres lieux. Les instituts peuvent proposer le cours sur 3 à 5 jours pendant, avant ou après les principaux événements de l'institut. Les parraineurs d'ateliers ou de studios privés peuvent proposer le cours sur des jours consécutifs ou sur une période plus longue.

**En ligne: Maximum de 10 participants; heures recommandées par jour - 4 maximum sur**



4 jours ou plus, excluant les observations.

- Le formateur peut envoyer un questionnaire préalable au cours afin de faciliter la planification du cours. Le formateur est encouragé à contacter les participants à l'avance pour leur communiquer toute information ou attente supplémentaires.
- Les participants aux ateliers pour professeurs ne peuvent pas suivre le cours de révision du volume 1 en même temps qu'un autre cours sur les unités de base.
- Le format de révision ne peut être proposé que pour le volume 1. (Étant donné que le volume 1 est un cours plus long et très fondamental pour un enseignement Suzuki réussi, ce cours de révision permet de clarifier et d'approfondir les sujets essentiels du volume 1 dans un laps de temps plus court et moins coûteux).

## Stratégies d'enseignement (Estrategías)

(classé temporairement comme enrichissement jusqu'à ce que des directives soient établies).

Le cours de stratégies d'enseignement s'apparente à un mini-stage d'enseignement dans lequel les participants ont l'occasion de partager une courte vidéo de cours avec la classe et de recevoir des commentaires. (Dans certains cas, le participant peut enseigner à un étudiant en personne et recevoir des commentaires après la leçon de l'étudiant).

Les directives temporaires actuelles prévoient 10 heures et 10 participants, que ce soit en personne ou en ligne.

Le cours de stratégies d'enseignement peut être proposé en tant que cours autonome de 10 heures, ou peut être jumelé à n'importe quelle unité dans le cadre d'un cours de 33 heures, comprenant 15 heures de cours, 10 heures de stratégies d'enseignements et 8 heures d'observation.

Au 1<sup>er</sup> septembre 2021, les décisions définitives concernant le cours de Stratégies d'enseignement pour l'Amérique du Nord n'ont pas été prises.

**Estrategías:** De nombreux festivals proposent des cours Estrategías (stratégies d'enseignement). Ces cours peuvent être jumelés aux cours de base des niveaux ou être proposés comme un cours autonome de 10 heures. Les formateurs latino-américains sont d'accord que le cours Estrategías est un élément fondamental de la formation des professeurs Suzuki et qu'il devrait faire partie de tous les programmes de formation. Il a été ajouté au programme de formation comme une exigence dans tous les cours au-delà du volume 1 aux Festivals au Pérou et dans plusieurs autres



pays.

L'Amérique latine a convenu que les cours de stratégies d'enseignement doivent être achevés dans le cadre du volume 2 ou après le volume 2, et avant de passer au volume 3.

## Méthode Suzuki à l'école: à venir

## VI. L'apprentissage à vie

La méthode d'enseignement Suzuki est plus efficace lorsque les professeurs travaillent et partagent au sein d'une communauté d'apprentissage et adoptent un engagement envers la valeur de l'apprentissage tout au long de la vie. À cette fin, la SAA encourage une variété de cours basés sur la méthode Suzuki qui stimulent la participation et l'interaction des professeurs et qui apportent un large éventail d'idées au processus d'enseignement. Ces cours doivent offrir des occasions supplémentaires de mettre l'accent sur des aspects pédagogiques particuliers directement liés à l'enseignement et au répertoire Suzuki.

### Cours supplémentaires

#### Organisation des cours, format, exigences et inscription

**Les cours supplémentaires suivent les directives des autres cours de base** en ce qui concerne l'adhésion, l'audition, la durée du cours (15 heures de cours sur un minimum de 5 jours + 8 heures d'observation) et l'inscription des cours. Pour les cours de synthèse et de révision, l'inscription préalable de tous les volumes couverts par le cours est requise. Dans l'annonce et les documents d'inscription du cours, le formateur peut demander des qualifications et des exigences supplémentaires aux participants.

15 participants en personne; 10 participants en ligne

#### Sujets de cours supplémentaires :

##### Étude avec des maîtres japonais

Cette catégorie permet d'inscrire un stage au Japon ou avec un professeur TERI invité ou un maître-professeur/formateur. Ces opportunités offrent souvent des perspectives uniques sur la méthode Suzuki et peuvent être des cours de technique, des cours de maître, des cours de groupe, etc. Elles ne remplacent pas les cours de base.

##### Aperçus

Les aperçus sont essentiellement des cours de révision portant sur au moins trois volumes du répertoire Suzuki. L'aperçu peut porter sur le développement d'une ou plusieurs techniques ou sur un certain domaine d'apprentissage (comme la technique de la main droite ou de la main gauche, la musicalité, etc.)



Les participants doivent avoir inscrit les volumes couverts par le cours d'aperçu. (Il est prévu que les cours d'aperçu n'incluent pas le volume 1; la révision du volume 1 comble le besoin d'un cours de révision).

#### **Enseignement des cours de groupe:**

Le cours ECC ou Filosofía et le volume 1 sont les prérequis minimums. Des prérequis supplémentaires peuvent être déterminés par le formateur au moment de l'affichage du cours.

#### **Répertoire et matériaux supplémentaires :**

Les volumes 1 à 4 sont prérequis; les exigences supplémentaires sont déterminées par le formateur de professeurs.

\*Notez: certains cours supplémentaires peuvent être offerts dans le cadre des exigences des cours d'enrichissement s'ils ne répondent pas aux exigences des cours supplémentaires. Les cours d'aperçu **ne peuvent pas** être proposés comme cours d'enrichissement.

## **Enrichissement**

Les cours d'enrichissement comprennent toute classe/conférence de formation continue d'au moins 10 heures, basée sur du matériel pertinent ou spécifiquement conçu pour les professeurs Suzuki. Ils doivent traiter de matériel autre que celui des niveaux de base de la Méthode Suzuki™. L'instructeur ne doit pas nécessairement être affilié à la SAA.

#### **Conditions d'admission**

Puisque ces cours sont destinés à compléter l'enseignement Suzuki, le cours ECC ou Filosofía et le volume 1 sont prérequis. Une adhésion active à la SAA est aussi requise.

**En personne et en ligne, 20 participants maximum**

#### **Contenu du cours**

Les options de cours peuvent inclure des classes Kodaly, Dalcroze ou Orff, des classes de maître, des conférences sur l'éducation des parents, des classes de direction d'orchestre, et des sujets **autres que ceux qui sont couverts dans les cours de base des niveaux progressifs**.

#### **Mise en place et format**

Les cours d'enrichissement peuvent être proposés dans des instituts, des ateliers, des studios privés ou lors de tout autre événement similaire. **Le nombre maximum d'inscriptions est de 20, en ligne ou en personne**. (Des exceptions occasionnelles peuvent être faites, par exemple, si le cours est offert à une faculté universitaire ou à tous les membres d'un chapitre affilié.)



### **Inscription**

L'inscription des cours d'enrichissement permet aux membres de la SAA d'établir un bilan d'études plus complet. Les classes d'enrichissement suivent le même processus pour la liste des participants que celui qui est utilisé pour les cours de base. Les frais d'inscription de la SAA s'appliquent.

## **VII. L'éducation Suzuki pour la petite enfance: années prénatales et bébés/tout-petits**

Les cours de formation Suzuki pour la petite enfance font partie d'un programme complet de formation des professeurs approuvés par le Dr Suzuki et l'International Suzuki Association.

Le contenu du cours d'éducation Suzuki pour la petite enfance de la période prénatale jusqu'à l'âge de bébé/tout-petit comprend:

- L'étude de l'environnement d'apprentissage prénatal et postnatal
- Le programme et les objectifs de la classe bébé/tout-petit
- Musique et équipement utilisés en classe
- Programme des cours prénataux
- Éducation des parents

### **Vue d'ensemble:**

Chacune des 5 étapes de la formation met l'accent sur un programme universel qui comprend un enregistrement audio de la musique utilisée dans le programme. Chaque étape de la formation comprendra l'exécution du répertoire, l'observation supervisée, la participation aux classes de démonstration, des discussions et la réalisation de travaux donnés par le formateur des professeurs.

En plus de l'accent mis sur le répertoire du programme, chaque étape comprendra également des sujets supplémentaires selon les besoins. Il peut s'agir de l'examen et de l'application de la philosophie Suzuki, de l'éducation des parents, de la recherche actuelle et applicable à l'éducation Suzuki pour la petite enfance, et des stratégies pour adapter les activités du programme à tous les âges et stades de développement des bébés et des jeunes enfants.

### **Conditions préalables:**

- Réussite et inscription de Every Child Can! ou Filosofía
- Adhésion à la SAA au moment du début du cours
- Les candidats au cours Éducation Suzuki pour la petite enfance doivent être capables de chanter en accord, de garder un rythme régulier et doivent avoir étudié les chansons et les comptines de la version originale en anglais du programme. Les candidats doivent être prêts à



interpréter les chansons et les comptines pendant la formation et à diriger les activités dans les classes de démonstration.

- Les étapes de la formation de base ne sont pas proposées en ligne.

## Révision du répertoire et des enregistrements audio

À partir de mai 2021, il y aura plusieurs possibilités pour les enseignants de cours Suzuki pour la petite enfance de suivre un cours de révision du curriculum.

Les cours seront accessibles à tous les enseignants du cours pour la petite enfance qui ont préalablement enregistré un minimum de formation du cours ECC! et de la première étape de l'Éducation Suzuki de la petite enfance auprès de la SAA.

Une révision du programme d'études est en cours depuis juillet 2020 et vise à apporter la diversité, l'équité, l'inclusion et l'accès à la classe d'éducation de la petite enfance Suzuki.

Les cours de révision du curriculum seront offerts par des équipes de deux formateurs de professeurs. Chaque cours en ligne durera 5 heures, pendant une journée, avec un maximum de 30 participants. Lorsque les étapes du cours d'Éducation Suzuki pour la petite enfance reprendront, seul le programme révisé sera utilisé. Tous les cours de la petite enfance devraient utiliser le programme d'études révisé avant ou au plus tard le 1er janvier 2022. La planification pour un enregistrement audio révisé est en cours.

## Organisation du cours et exigences

- Minimum de 5 jours, 30 heures au total, y compris un cours de démonstration pour bébés et jeunes enfants par jour.
- La formation ne doit pas dépasser 6 heures par jour.
- Des consultations sont prévues.
- Les 5 étapes de la formation doivent être suivies dans l'ordre (étape 1, étape 2, etc.).
- Avant de créer une classe, les participants suivront la formation Étape 1.
- Une période de 9 à 12 mois est nécessaire avant de passer à chaque étape consécutive de la formation.
- Chaque étape est inscrite auprès de la SAA lorsqu'elle est terminée.

## **Veillez consulter les sites suivants:**

<https://internationalsuzuki.org/sece.htm>

<https://suzukiassociation.org/ece/>

<https://suzukiassociation.org/teachers/training/ece/>

