

Programa de Desarrollo Para Profesores de la SAA

I.	Filosofía del Desarrollo Para Profesores Suzuki	pp. 2-3
II.	Prerrequisitos y requisitos para todos los cursos	p. 3
	Every Child Can! y Filosofía	pp. 3-4
	Membresía de la SAA	pp. 4-5
	Audiciones en vídeo	pp. 5-6
III.	Cursos de Libro de Instrumentos	p. 6
	Resumen de los requisitos	pp. 6-7
	Consideraciones regionales	p. 7
	Expectativas y requisitos de acceso	
	Preparación - Memorización, grabaciones, Lecturas	pp. 7-8
	Resumen: Requisitos básicos y registro	pp. 8-9
	Organización y formato del curso	pp. 9-10
	Directrices específicas para los Prácticum de la SAA	pp. 11-12
	Directrices especiales para el estudio de la viola	pp. 12-13
IV.	Temas generales	p. 14
	Secuencia de los libros	p. 14
	Consulta	p. 14
	Certificado de Reconocimiento	pp. 14-15
	Solicitudes para cursos	p. 15
	Listas (Rosters)	p. 16
	Asistir como oyente	pp. 17
	Becas	pp. 17-18
V.	Cursos adicionales a los Libros	p. 18
	Suzuki Principles in Action (SPA)	pp. 18-19
	Revisitando Libro 1	pp. 19-20
	Estrategias de la Enseñanza	pp. 20-21
	Suzuki en las Escuelas	TBA
VI.	Aprendizaje durante toda la vida	p. 21
	Cursos complementarios	p. 21
	Estudio de enriquecimiento	pp. 22
VII.	Educación Temprana Suzuki (SECE)	pp. 23-24



I. Filosofía del Desarrollo Para Profesores Suzuki

La Asociación Suzuki de las Américas (SAA) está comprometida con la creencia del Dr. Suzuki de que cada niño puede ser educado y que además la alta habilidad puede ser cultivada, en cada niño. Con este compromiso en mente, la SAA ha diseñado un amplio Programa de Desarrollo Para Profesores para ayudar a los profesores a crear el mejor entorno de aprendizaje posible para sus estudiantes, un entorno que da prioridad al desarrollo de un buen carácter junto con una excelente habilidad y destreza musical.

Los profesores que ingresan al Programa de Desarrollo Para Profesores cuentan con habilidades de ejecución bien afinadas, conocimiento musical profundo y un fuerte interés en la enseñanza de los niños. El plan de estudios del Programa está cuidadosamente organizado y es presentado por Formadores de Profesores experimentados y registrados en la SAA, guiando a los participantes a través del repertorio del Método Suzuki™, la Filosofía Suzuki, los conceptos pedagógicos y las técnicas prácticas de enseñanza. Con los cursos organizados en sintonía con la progresión de los estudiantes libro por libro a través del repertorio, se espera que el profesor comience un viaje a través de la enseñanza Suzuki, en donde regrese para una mayor formación a medida que va perfeccionando sus habilidades.

Junto con las habilidades pedagógicas para trabajar efectivamente con alumnos de todos los niveles y diferentes estilos de aprendizaje, el Programa proporciona oportunidades para una comprensión cada vez más profunda de la Filosofía Suzuki y una conciencia creciente de la influencia que los profesores Suzuki tienen en las familias de sus estudiantes, al mismo tiempo que van cumpliendo con sus responsabilidades como educadores. El respeto mutuo entre colegas, un espíritu generoso de compartir y la creencia en el valor de la enseñanza Suzuki™ como profesión son los fundamentos indispensables de todas las áreas del Desarrollo Para Profesores Suzuki.

La SAA ha formulado requisitos para asegurar altos estándares para la formación de profesores y para hacer posible el reconocimiento de la misma. A medida que los profesores aumentan su experiencia y aprovechan las muchas oportunidades de aprendizaje permanente que se ofrecen dentro de la comunidad Suzuki -conferencias, retiros y talleres, así como formación en libros- su compromiso se reconoce a través de un sistema central de registro de cursos. La inscripción a los cursos no se considera una certificación: la certificación como tal no es ofrecida por SAA. Sin embargo, los profesores tienen la oportunidad de participar en el Programa de Certificación de Reconocimiento de la SAA.

La oferta de cursos regulada por la SAA se divide en las siguientes categorías, cada una de las cuales tiene sus propias directrices y requisitos:

- a) *Every Child Can!* Una introducción a la educación Suzuki (ECC) ® o Filosofía
- b) Cursos de Libro (Repertorio)
 - (i) Cursos de instrumentos específicos, cada uno de ellos basado en un único libro del repertorio Suzuki



- (ii) Prácticums de la SAA (específicas para cada instrumento)
- c) Unidades adicionales recomendadas
 - (i) *Suzuki Principles in Action*®(SPA)
 - (ii) Revisitando el Libro 1
 - (iii) Cursos complementarios
 - (iv) Estrategias de enseñanza
- d) Cursos de enriquecimiento

Estos cursos deben cumplir con los requisitos indicados en este documento para poder inscribirse en la SAA. La formación aprobada por la SAA está disponible a través del estudio con profesores entrenadores registrados de la SAA en violín, viola, violonchelo, piano, bajo, flauta, guitarra, flauta dulce, arpa, voz, órgano y metales, así como en Suzuki en las Escuelas y Educación Temprana Suzuki (SECE).

II. Prerrequisitos y requisitos para todos los cursos

RESUMEN: La SAA anima a los músicos bien formados con un fuerte interés en trabajar con niños y padres* a considerar el inicio de la formación pedagógica Suzuki a través del Programa de Desarrollo Para Profesores de la SAA. Ser un profesor Suzuki profesional requiere de un enfoque completo, maduro y equilibrado para educar al niño y a los padres*, así como excelentes habilidades instrumentales y conocimientos musicales. Además de proporcionar una base en la filosofía Suzuki, tanto *Every Child Can!*™ como el curso de Filosofía Suzuki ayudan al aspirante a decidir si la enseñanza Suzuki es una buena opción para sí mismo. **Para los propósitos de este documento, se está definiendo a los padres como cualquier adulto, cuidador, tutor, abuelo o cualquiera que esté apoyando al niño en el proceso de aprendizaje.*

Every Child Can (ECC)™.

Todos los profesores que ingresan al Programa de Desarrollo Para Profesores de la SAA deben comenzar su viaje con el curso Every Child Can! (ECC), un curso de 8 horas diseñado para introducir a los participantes a la filosofía del Dr. Suzuki, a la SAA y lo que la enseñanza Suzuki como profesión puede significar para el participante. Este curso diseñado por la SAA también está abierto a todos los adultos que estén interesados en la educación Suzuki (profesores de música general y de otras disciplinas educativas, potenciales profesores, estudiantes universitarios, padres, administradores, etc.).

Se debe pagar una cuota de participación a la SAA de \$30 dólares por persona inscrita en el curso, independientemente de que el curso se haya completado o se haya realizado e inscrito previamente. Esta cuota cubre los materiales del curso y las tasas de participación e inscripción de la SAA. Las personas que no completen el 100% del curso serán marcadas como "incompletas" y el curso no será registrado en la SAA.

Los materiales de los cursos de ECC fueron diseñados y registrados por la SAA para proporcionar



directrices específicas para la coherencia de los contenidos y de la entrega del mismo. Para obtener más información sobre las directrices del curso y los requisitos de organización, consulte las directrices de *Every Child Can!* Directrices en <https://suzukiassociation.org/teachers/training/ecc/>

Número de participantes del ECC en persona: mínimo 2, máximo 30; ECC en línea: mínimo 2, máximo 15

***Nota: Es requisito** la graduación de la escuela secundaria y la edad de 18 años para poder tomar el curso ECC y **todos los** demás cursos del Programa de Desarrollo Para Profesores de la SAA. No hay requisitos de competencia instrumental para ECC y no se requiere de una audición. No hay estatus de oyente para este curso.

Filosofía

Para los cursos ofrecidos en América Latina, toda la formación comienza con Filosofía, en lugar de ECC. Este curso consta de 15 horas de pedagogía, más 8 horas de observación durante 5 días. Al igual que ECC, el curso de Filosofía sigue un programa de estudios aprobado y está abierto a todo el mundo, proporcionando la base necesaria para el estudio de cualquier libro en el área instrumental Suzuki®.

Número de participantes en el curso de Filosofía: Presencial un máximo de 50; en línea un máximo de 24, durante un mínimo de 5 días.

Para tomar el curso de Filosofía se requiere tener 18 años y estar graduado de la escuela secundaria en América Latina.

Nota: Filosofía es el prerrequisito para participar en el curso de Libro Uno impartido en América Latina, en persona o en línea. No hay excepciones. Puede ser sustituido por ECC como prerrequisito para la Unidad Uno impartida en Norteamérica.

Membresía de la SAA

Aquellos que deseen realizar su formación a través del programa de Desarrollo Para Profesores de la SAA deberán afiliarse a la SAA como Miembros Activos Individuales antes de inscribirse en el primer curso más allá del ECC. Esto se aplica tanto a los cursos de libros y talleres (antes denominados unidades/cursos de corta duración) como a la formación universitaria de larga duración. Véase <http://suzukiassociation.org/about/membership/>.

Nota: Los profesores inscritos en los Programas Universitarios de Larga Duración de Pedagogía Suzuki® reciben un descuento en la membresía por la duración de su participación en el programa. La información actual y el procedimiento para el cobro y pago de los grupos se pone a disposición del formador de cada Programa Universitario de Larga Duración cada otoño.

Bajo el acuerdo de la marca Suzuki, todos los profesores Suzuki® deben ser miembros de su asociación regional. La región de la SAA incluye a América del Norte, América Central y los países del Caribe, y América del Sur. https://internationalsuzuki.org/docs/ISA_Policy_Suzuki_Trademarks.pdf
https://internationalsuzuki.org/docs/ISA_Policy_Regional_Associations.pdf

Los profesores latinoamericanos deben ser Miembros Activos Individuales. Las cuotas se fijan a un



coste reducido para los latinoamericanos. Todos los privilegios y responsabilidades se proporcionan a todos los Miembros Activos Individuales, con la excepción de las publicaciones enviadas por correo que no se proporcionan fuera de los Estados Unidos y Canadá. (El *American Suzuki Journal* está disponible en línea sólo para los miembros activos latinoamericanos; los profesores latinoamericanos y otros profesores miembros, fuera de Norteamérica pueden optar por agregar una cuota de envío a su membresía para recibir copias por correo del *American Suzuki Journal*. *Los Profesores Entrenadores de América Latina reciben el ASJ sin cargo.*

Nota: A partir de enero de 2021, los Profesores Entrenadores de América Latina pagarán la membresía Activa Individual. Todos los Profesores Entrenadores activos (*tanto de América Latina como de Norteamérica*) pagan una cuota de \$60 dólares al año, con una cuota adicional de licencia a la que se accede por ECC.

Audiciones en video

América del Norte:

La siguiente información se aplica a **todos los** cursos básicos instrumentales* y otros cursos basados en el repertorio Suzuki ofrecidos en Norteamérica, con la excepción de ECC. Se hace una excepción para los estudiantes inscritos en un programa de grado universitario aprobado por la SAA con énfasis en la pedagogía Suzuki.

**Los cursos básicos incluyen desde Libro 1 hasta el curso de mayor nivel del libro para el instrumento, más el Practicum de SAA.*

La SAA considera que la formación es un estudio pedagógico profesional, destinado a músicos bien formados. Se solicita una audición en vídeo a todas las personas que se inscriban como participantes en un curso para profesores aprobado por la SAA en Norteamérica. La SAA espera que la audición sea completada y aprobada antes del comienzo del mismo.

Los solicitantes deben presentar la audición grabada en línea. Todo el material de la audición debe presentarse como máximo 14 días antes del inicio del curso. El envío anticipado, permite al solicitante conocer su situación en relación al curso con bastante antelación al inicio del mismo. Como en algunos casos, se puede solicitar una nueva presentación del video; enviar el video anticipadamente favorece esta situación. Hay una tasa estándar para las audiciones en Norteamérica; ya no se cobran tasas por presentación anticipada o tardía; sin embargo, para las audiciones que lleguen pasados los 14 días anteriores al inicio del curso, los resultados pueden no estar disponibles a tiempo para que el solicitante comience el curso. Si no se aceptan las audiciones, el curso no podrá ser inscrito en la SAA aunque se haya completado el trabajo del curso.

Los profesores que se incorporan al Programa pueden elegir el nivel en el que se sientan más cómodos: Básico, Intermedio o Completo. Los requisitos para cada nivel se incluyen en la Guía de audiciones para profesores de la SAA. La Guía proporciona más detalles, incluyendo las tasas, los formatos aceptados, la lista de repertorio requerido para la audición de los distintos instrumentos y las normas para la reinscripción. <https://suzukiassociation.org/teachers/training/audition/>

Para aquellos que presenten audiciones de varios instrumentos, se requerirán audiciones para cada uno de los instrumentos y que cada una de estas sea enviada por separado. A CONSIDERAR: Se



aplican tasas por cada instrumento de forma separada.

La siguiente excepción aplica: Los solicitantes que tocan tanto el violín como la viola pueden hacer una audición en su instrumento preferido. Si la audición es aceptada, podrán formarse en su instrumento preferido hasta la unidad (libro) aprobada por esa audición y hasta el Libro 2 sólo en su segundo instrumento (violín o viola). Para la formación más allá del nivel del Libro 2, se requiere de otra audición en el segundo instrumento (violín o viola).

Excepciones y otras situaciones especiales:

- Excepción: Aquellos estudiantes inscritos en programas universitarios de Pedagogía Suzuki de largo plazo aprobados por la SAA, cuyas especialidades son interpretación, educación musical o pedagogía musical, no están obligados a completar la Audición de la SAA mientras continúan con ese estudio. Se requiere una audición para inscribirse en libros que no se hayan inscrito previamente a través del estudio de Largo Plazo.
- Los profesores que completaron y registraron un curso antes del proceso de audición centralizado (introducido en el sistema de la SAA entre 2006-2010) pueden repetir el mismo curso sin necesidad de audición. Si los profesores en esta situación desean realizar un curso más allá del nivel previamente completado, se aplicará el requisito de la audición.

Audiciones: América Latina

Para los Cursos de América Latina, existen dos opciones de audiciones, según el país.

1) Algunos programas siguen el sistema de la SAA y las audiciones se envían a la oficina de la SAA. La tasa de solicitud para el procesamiento de videos latinoamericanos por parte de la SAA es actualmente de \$25 dólares.

2) Otros programas piden a los participantes que envíen audiciones al organizador del curso* o al director del festival. Éstas se envían al profesor entrenador para que decida si el participante puede participar activamente en el curso. El profesor entrenador evalúa las audiciones de forma anónima.

**El organizador del curso puede ser el profesor entrenador.*

III. Cursos de Libro de Instrumentos Específicos

Resumen de los requisitos de los cursos de libro específicos del instrumento

Los cursos de Libro del Programa de Desarrollo Para Profesores de SAA están disponibles para todas las áreas de instrumentos Suzuki™ aprobadas por la SAA en las que se haya desarrollado o se esté desarrollando un repertorio básico. Actualmente en las Américas éstas incluyen violín, viola, violonchelo, bajo, piano, flauta, guitarra, flauta dulce, arpa, voz, órgano, trompeta (metales), Educación Temprana Suzuki™ (SECE) y Suzuki™ en las Escuelas (SiS).

Cada unidad se concentra en un nivel del libro Suzuki (Libro 1, 2, 3, 4, etc.) o en el caso de SECE o SiS, un nivel de estudio. El contenido seguirá el programa de estudios para el instrumento que se está estudiando e incluirá la interpretación del repertorio, la observación supervisada, la discusión y la realización de tareas según lo indicado por el profesor entrenador.



Además de su enfoque en el repertorio Suzuki y la técnica instrumental, los cursos de libro también incluirán temas adicionales según sea apropiado. Estos pueden incluir la revisión y aplicación de la filosofía Suzuki™, la participación de los padres, la escucha, la práctica en casa, los formatos de las lecciones privadas y grupales, los estilos de aprendizaje, el aprendizaje de oído, la lectura de notas, la configuración de lugar de estudio y otras habilidades básicas para el enfoque Suzuki.

Los cursos de libros de instrumentos siguen un programa de estudios específico para cada instrumento. (El desarrollo de los programas de estudio aún está en proceso para algunos instrumentos). Los programas de estudio, para los entrenadores pueden encontrarse en línea: <http://suzukiassociation.org/trainers/manual/> .

Cada curso debe ser impartido por un profesor entrenador aprobado por la SAA (con excepción de los cursos de enriquecimiento): <https://suzukiassociation.org/teachers/training/trainers/> El mismo profesor entrenador debe dirigir todo el curso, excepto en situaciones de emergencia ocasionales.

Consideraciones regionales

La formación de profesores es específica de cada región y es gestionada por cada una de ellas.

Los profesores entrenadores de la SAA deben ser invitados para poder ofrecer cursos fuera de la región de la SAA (Norte, Centro y Sudamérica) y seguir los requisitos de la región que los invita.

Para aceptar compromisos de formación en la región de SAA, los **Profesores Entrenadores de otras regiones aprobadas por la ISA** deben ser invitados y patrocinados por un evento aprobado por la SAA. La consideración principal, debe ser una necesidad específica que no pueda ser satisfecha por un Profesor Entrenador de la SAA. La organización que patrocina al formador extranjero debe presentar el formulario de solicitud (Application for Visiting Teacher Trainer) a la SAA para su aprobación. Esta es una aprobación única. El formador extranjero debe estar en regla en su región y se espera que sea un miembro activo de la SAA; la organización patrocinadora es responsable de pagar las cuotas correspondientes. Los instructores visitantes deben seguir el programa de estudios de la SAA y las directrices del Programa de Desarrollo Para Profesores; la formación se registrará como formación de la SAA.

Cualquier profesor que desee inscribirse en una formación ofrecida por una región diferente a la suya, debe contar con la autorización por escrito de ambas regiones implicadas y seguir las normas y requisitos establecidos por cada una de ellas. Las decisiones relativas al reconocimiento de la formación realizada fuera de la región de origen del participante serán tomadas por la región de origen.

Preparación de los participantes para los cursos

Se espera que los Participantes comprendan el Libro Suzuki y la grabación antes del comienzo del curso. Los participantes tocarán el repertorio que se estudia en clase. Se espera que los participantes preparen el repertorio del libro a estudiar hasta el punto de interpretarlo con fluidez. Para



aprovechar al máximo el curso del Libro Uno, se espera que los participantes *memoricen* el repertorio.

Además, los participantes deben estar familiarizados con las ideas presentadas en el libro del Dr. Suzuki Educados por Amor. (Hay dos traducciones al inglés; *Nurtured by Love* está disponible a través de traducciones oficialmente aprobadas en muchos otros idiomas. La información está disponible a través de la Asociación Internacional Suzuki (ISA).

Los formadores pueden ponerse en contacto con los participantes antes de la primera clase para informarles sobre las expectativas y/o requisitos adicionales en cuanto a la preparación del curso.

Durante la duración del curso, los formadores tienen la opción de añadir tareas y otros requisitos razonables además del trabajo diario continuo fuera de las horas de clase. Los participantes deben programar su tiempo para permitir este importante trabajo.

En los cursos presenciales, las cuerdas y las maderas deben aportar sus propios instrumentos.

Requisitos de memorización de América Latina:

Para todos los instrumentos, es necesario memorizar todas las piezas de los libros 1 a 4.

Para los cursos de violín, se requiere la memorización de las siguientes piezas:

Libro 5: Uno de los movimientos lentos de Vivaldi (la o sol), primer movimiento de Vivaldi en Sol menor, Country Dance, Giga de Veracini y Doble de Bach.

Libro 6: La Folia, Fiocco Allegro, Gavota de Rameau, más dos movimientos contrastantes de las Sonatas de Haendel (los movimientos pueden ser de la misma o diferente sonata).

Libro 7: Minueto de Mozart, primer movimiento de Bach en La menor, y Allegro de Corelli.

Libro 8: Dos primeros movimientos de la Sonata Eccles, Tambourin, uno de los Largos (Bach, Pugnani o Veracini) más los dos últimos movimientos de la Sonata Veracini.

Libros 9 y 10: Primeros movimientos memorizados, incluyendo cadencias (Joachim).

Para otros instrumentos, consulte al profesor entrenador del curso.

El formador escuchará a cada participante de forma individual. Hay cierta variación en los libros avanzados de cada área instrumental en cuanto a la cantidad de repertorio requerido para memorizar. Se deberá consultar al Director del Festival/Evento si hay alguna duda al respecto.

Resumen para los Participantes: Requisitos básicos y registro de los cursos realizados

Requisitos para la finalización y la inscripción de los cursos, que serán explicados por el formador al comienzo de la clase:



- Requisitos previos cumplidos
- Preparación previa al curso: memorizar el repertorio, escuchar la grabación de referencia, etc.
- Se requiere el 100% de asistencia
- Participación adecuada en clase
- Realización y entrega de observaciones y otras tareas de clase
- Si todos los requisitos se cumplen a satisfacción del entrenador, éste firmará la lista del curso de la SAA y pondrá sus iniciales al lado de cada participante que haya completado el curso, incluidas las tareas. (Si el Formador no puede verificar que se han completado todos los requisitos, consultará con el participante).
- En América Latina, si no se cumplen todos los requisitos indicados por el formador de profesores, el formador puede sugerir que el participante vuelva a realizar un curso para que este pueda ser registrado.
- La lista y los pagos correspondientes se remiten a la Oficina de la SAA en un plazo de **10 días** después de finalizado el curso. **Los cursos no aparecerán como completados en el perfil del participante hasta que se completen estos pasos.** Nota: Para apoyar la formación de profesores en AL, las tasas de inscripción en los cursos están exentas para los participantes en los cursos de AL.

NOTAS:

- Se recomienda que los Participantes prevean un tiempo entre los cursos de libro para tener la oportunidad de procesar las ideas aprendidas del material estudiado y ponerlas en práctica en sus estudios, antes de pasar rápidamente a la siguiente unidad de estudio. Esto es especialmente importante en los primeros libros de estudio.
- Los participantes no deben inscribirse en cursos superpuestos o cursos de libros de manera simultánea.

Organización y formato del curso

Tamaño de las clases

Los cursos presenciales basados en el repertorio, no pueden exceder de **15** participantes (los oyentes también deben incluirse en este recuento máximo, figurar en la lista y pagar la cuota de inscripción de la SAA).

Cursos en línea - Límite de **10** participantes para todas las unidades del libro, los cursos complementarios y de revisión, los niveles SiS, las etapas SECE y todos los demás, salvo que se indique lo contrario. Los oyentes están incluidos en el máximo de diez participantes en los cursos en línea.

Horas y días: Cursos de Libro 1

- América del Norte: El curso debe ofrecerse durante un **mínimo de 8 días**.

Dado que el requisito de ingreso a América Latina es el curso de Filosofía, que es un curso de 15 horas, el Libro Uno se ofrece durante un mínimo de **6 días en persona o 7 días en línea**. Se



fomenta el uso de días adicionales cuando sea posible.

- América del Norte y América Latina: Un mínimo de 28 horas de clase (conferencia y demostración), para incluir 2 horas (sugeridas) de observación guiada y discusión de los estudiantes junto al profesor entrenador, ya sea en vivo, por video, o una combinación.
- América del Norte: 15 horas adicionales de observación guiada de las clases de los alumnos con debate posterior.

Dado que el requisito de ingreso en Latinoamérica (Filosofía) incluye 8 horas de observación, el requisito de observación del curso del Libro Uno en Latinoamérica es de 8 horas.

La carga horaria diaria para los cursos presenciales es de máximo 6 horas y un mínimo de 2 horas de clase. Para todos los cursos en línea el máximo es de 4 horas (incluida la observación).

- Se espera que las observaciones en vivo de las clases en el Libro 1 sean proporcionadas diariamente por el instituto o patrocinador del curso tanto si el curso se ofrece en vivo como en línea. Si no es posible que el instituto o el patrocinador del curso provea de esas posibilidades, de observación en directo, el profesor entrenador deberá ser informado con la suficiente antelación para así estar preparado con material para realizar observaciones diarias ya sea en vídeo o en directo para los Participantes.

Nota: La SAA se reserva el derecho de solicitar aclaraciones sobre el calendario para asegurarse de que se cumplen los requisitos de horas/días y contenido.

Horas y días: Todas las demás unidades basadas en el repertorio (Libro 2 y superior, más cursos complementarios y de revisión general)

- Se requiere un mínimo de 15 horas de clase de conferencia/demostración y 8 horas de observación supervisada durante al menos 5 días.
- El director del evento/*Institute* o el patrocinador del curso y el formador de profesores deben asegurarse que los estudiantes de los niveles apropiados estén disponibles para las lecciones de demostración y/o acordar por adelantado que el formador proporcione observaciones de las lecciones en vídeo.
- Se espera que el formador de profesores dé a los participantes instrucciones para el proceso de observación y toma de apuntes de la misma. Se espera que el formador facilite el debate sobre lo que se ha observado.
- Se recomienda que los participantes en los talleres para profesores tengan no más de 6 horas de clase al día.
- En un entorno de instituto/taller/festival, existe la opción de que un participante complete



dos cursos consecutivos **posteriores a Libro 1** en no menos de 9 días, **sin** otro tipo de deducciones, tanto en las horas requeridas como en los requisitos de contenido.

Formatos

Las unidades pueden cursarse en días consecutivos o en un marco temporal más flexible, según disponga el profesor entrenador o el patrocinador del curso. Deben cumplirse los días/horas mínimos por libro y deben incluirse oportunidades de observación como parte de todas las situaciones de formación. Los cursos de libro establecidos durante un periodo de semanas o meses se ofrecen normalmente durante el año académico y pueden impartirse en una situación individual o para un grupo pequeño. Las solicitudes para este tipo de cursos deben recibirse al menos seis semanas antes del inicio del curso y deben proporcionar una fecha clara de inicio y finalización del contenido y las observaciones del curso. Se recomienda encarecidamente que los cursos en línea se repartan en varias semanas.

Directrices específicas para la Unidad de Prácticum SAA

El Practicum de la SAA se centra en perfeccionar el arte de la enseñanza. Se desarrolló para mejorar la formación nivel a nivel de la SAA. Las clases son específicas para cada instrumento: por ejemplo, la Unidad de Practicum de la SAA en Violín, en Violonchelo, en Piano, etc. El Practicum puede realizarse en cualquier momento después del Libro 1. (Nota: La viola se incluye a veces con el violín).

- El Practicum no puede cursarse simultáneamente con otro curso de libro.
- La duración del curso debe ser de un mínimo de 5 días.
- Un mínimo de 15 horas lectivas de clase/demostración y 8 horas de observación requerida.
- Tamaño de la clase: un máximo de 5; un mínimo de 2.
- Los participantes deben tener un estudio, escuela o lugar en donde ofrecen clases particulares Suzuki y deben haber completado como mínimo Every Child Can y Libro 1.
- Los participantes deben traer segmentos de lecciones en vídeo de su enseñanza particular.
- Además de ver y discutir el material de vídeo de los estudios/escuelas/academias de los participantes, los participantes en el Practicum pueden tener la oportunidad de enseñar a los alumnos in situ con la orientación del formador de profesores. En una situación de evento/Institute, las lecciones con el participante del Practicum serán extra (no forman parte del plan de estudios regular del evento/Institute). Los estudiantes deben ser informados de que deben tocar una pieza diferente a la que están estudiando con su profesor del Instituto.

Criterios para los vídeos del Practicum:

- Una lección completa de 30 minutos.



- Un segmento de 30 minutos con materiales de su elección. (Las posibilidades son lecciones consecutivas del mismo estudiante, una clase de grupo, una clase de lectura, un estudiante desafiante, lecciones de diferentes niveles de libro, etc.)
- Se pueden incluir más secuencias, pero la visualización del vídeo dependerá de las limitaciones de tiempo, tamaño de la clase y otros factores.
- El ángulo de la cámara debe mostrar las manos del estudiante.
- Se debe ubicar la cámara lo más cerca posible, de manera que incluya todo el cuerpo del estudiante.
- El profesor debe estar visible durante gran parte de la clase.
- Siempre que sea posible, incluya también a los padres.
- Intente conseguir la mejor calidad de sonido y video posible.

Nota: Se recomienda que los participantes graben muchas lecciones a lo largo del tiempo y que seleccionen de ellas las partes que van a incluir en el vídeo que van a llevar al Practicum.

Más información para los entrenadores sobre las directrices del Practicum: https://suzukiassociation.org/download/trainers/Practicum_Units.pdf

Directrices especiales para el estudio de la Viola

AUDICIONES:

- Las audiciones de violín y viola son intercambiables hasta el Libro 2.
- La audición básica de **Viola** permite al aspirante cursar los Libros 1-4 de Viola y 1-2 de Violín.
- La audición de **Violín** Básico permite al aspirante cursar las Unidades de Violín 1-4 y los Libros de Viola 1-2.

NOTA: Los libros 5 y superiores requieren la presentación de audiciones intermedias y/o más exhaustivas. Véase la página 5-6 de este documento sobre las audiciones o consultar el sitio web.

RECIPROCIDAD ENTRE EL VIOLÍN Y LA VIOLA:

- La reciprocidad entre el violín y la viola existe *sólo* para los Libros 1 y 2.
- Los Participantes que continúen con la formación específica de Viola deberán cursar el Libro 3 de Viola (y los Libros 4 y superiores de Viola) *Nota: El requisito entra en vigor a partir de enero de 2022

INFORMACIÓN ADICIONAL SOBRE LA VIOLA:

- Para todos los Participantes de Viola, los Libros 1-4 deben ser tomados en orden secuencial. *Nota: Requisito efectivo a partir de enero de 2022.
- Nota: De acuerdo con las directrices anteriores, ya no se necesita/ofrece la revisión general de Viola 1 al 3.



- Si el curso de Transición a Viola (que ya no se ofrece) fue tomado antes de 2022, este mismo califica al Participante para inscribirse en el Libro 5 de Viola (con la debida audición en el archivo).
- Tanto los formadores de violín como los de viola pueden enseñar los Libros 1-2, indistintamente. (En los dos primeros libros, un formador de violín puede enseñar viola, o un formador de viola puede enseñar violín si el formador se siente cómodo).
- El nombre de la clase (por ejemplo, Libro 1 de Violín o Libro 1 de Viola) determina el instrumento que traerán los participantes y que tocará el formador durante el curso. Para los cursos listados como Libros de Violín/Viola 1 o 2, que puedan ofrecerse en eventos o festivales, los participantes deberán traer el primer instrumento listado en el título del curso, pero se les anima a traer ambos instrumentos, ya que el Formador puede hacer demostraciones en cualquiera de los dos instrumentos. Estos cursos serán registrados según el orden en el que figure el instrumento en el título del curso.



IV. TEMAS GENERALES

Secuencia de los libros

Aunque la SAA recomienda encarecidamente que todos los libros se cursen en orden, se requiere que ECC o Filosofía, Libro 1, Libro 2 y Libro 3 se completen en secuencia (a partir del 1/1/2015). Otras unidades pueden ser completadas y registradas fuera de la secuencia numérica, siempre y cuando la audición requerida haya sido aceptada para la unidad/libro a estudiar. (**Nota excepción: Los Libros 1-4 de Viola** deben ser cursados en orden secuencial.) Se sugiere espaciar la formación entre los cursos para permitir la reflexión y la solidificación de las habilidades, el repertorio y los conocimientos.

Los Suzuki Principles in Action™ (SPA) y los Prácticum de la SAA pueden ser tomados en cualquier momento después de haber completado y registrado ECC, Libro 1 y después que el profesor haya completado un mínimo de un año de enseñanza Suzuki.

Consulta

Cerca de la finalización de los cursos de Libros 1, 2 y 3, se espera que el Profesor Entrenador se reúna con cada participante para una breve consulta (de 10 minutos como mínimo). La consulta ofrece la oportunidad de que el participante haga preguntas y de que el formador ofrezca sugerencias. Para los Libros 4 y posteriores y para el Practicum, la consulta es opcional, pero se recomienda.

Los participantes en los cursos de América Latina deben tocar de memoria y de forma individual, para el profesor entrenador el repertorio del libro que se está estudiando, antes de finalizar el curso. La consulta de 10 minutos también se incluye durante estas sesiones.

Certificado de Reconocimiento

La Asociación Suzuki de las Américas está comprometida con la excelencia en la enseñanza y con el establecimiento de estándares dentro del marco de la Filosofía Suzuki. Reconocer a los profesores con compromiso hacia el aprendizaje durante toda la vida y la superación personal, es parte del compromiso de la SAA con la excelencia.

El Certificado de Reconocimiento Nivel Uno, provee la oportunidad para que el profesor Suzuki demuestre su excelencia en la enseñanza en los niveles de los primeros libros. El proceso fue desarrollado dentro del marco de la filosofía Suzuki y fue diseñado para fomentar la autoevaluación y el crecimiento profesional. Si bien el Programa de Certificado de Reconocimiento SAA **no** es una certificación en sí misma, provee una medida viable de logro y compromiso más allá del registro básico de libros. Al participar en este proceso no sólo crecerás como profesor, sino que contribuirás al crecimiento y al profesionalismo de la educación Suzuki.



El Certificado de Nivel Uno puede obtenerse en cualquier momento después de que el profesor haya completado los Libros Uno a Cuatro, más el curso de Suzuki Principles in Action. Se está estudiando un Certificado de Nivel Dos, pero aún no está disponible. Consulte los detalles específicos del Certificado de Nivel Uno en el sitio web. <https://suzukiassociation.org/teachers/training/achievement/>

Nota: El certificado de nivel dos está en suspenso.

Detalles del proceso de aprobación e inscripción de cursos

Organización y formato del curso

Aplicaciones del curso

Los cursos de Desarrollo de Profesores pueden ser ofrecidos como Talleres o Eventos/Institute por varias Organizaciones aprobadas por la SAA. Estas "Organizaciones" pueden ser escuelas, festivales, programas Suzuki, capítulos, asociaciones de países, estudios individuales de Profesores Entrenadores, etc.

Nota: Los eventos aprobados por la SAA se rigen por unas directrices específicas para los de tipo "institutos" con requisitos y reglamentos adicionales. (Las Directrices del Instituto están siendo revisadas y se volverán a publicar en el otoño de 2021. Nota: Los Institutos del verano de 2021 están trabajando bajo directrices ajustadas temporalmente, debido a la pandemia).

Los nuevos grupos que deseen ofrecer cursos de formación de profesores deben establecerse como organización. Para ello, póngase en contacto con el Webmaster de la SAA o con otro miembro del staff: webmaster@suzukiassociation.org o institutes@suzukiassociation.org

Las organizaciones aprobadas se denominan "socios" ("partners") y tienen acceso a la actualización de sus perfiles y a la publicación de cursos para su aprobación a través del acceso de socios del sitio web de la SAA. El contacto de la organización debe ser miembro de la SAA. Las excepciones incluyen a los administradores del evento/Instituto que no son directores.

<https://suzukiassociation.org/partners/choose/?from=%2Fpartners%2F>

Todos los talleres y cursos para profesores que no sean del tipo evento/Instituto deben ser enviados para su aprobación con al menos **seis semanas de** antelación por el formador o la organización anfitriona. Una vez aprobados, los cursos se publicarán en el área de eventos de capacitación del sitio web.

Los cursos suelen ser aprobados por el personal de la SAA en un plazo de 2 a 7 días laborables. Una vez aprobado, su evento aparecerá en el sitio web de la SAA [<https://suzukiassociation.org/events/>]. Si realiza cambios, el evento volverá a entrar en el ciclo de aprobación.

Un proceso de pre aprobación, por parte de la asociación del país, se aplica a los cursos en Brasil, México y algunos otros países.



Los cursos de libro del programa de formación de profesores, programados durante los meses de junio, julio y agosto, sólo podrán ofrecerse en estas sedes (1) en eventos/institutos aprobados por la SAA y (2) en el estudio particular del profesor entrenador. (Podrán revisarse y considerarse excepciones en situaciones de instrumentos pequeños o en regiones muy remotas). Durante los meses de verano, la Asociación apoya y promueve la formación en los eventos/Institutos norteamericanos aprobados por la SAA. La Formación de Profesores Suzuki no puede ser ofrecida en otros talleres y eventos en Norteamérica durante esos meses.

Listas y proceso de inscripción

Los directores de talleres y eventos/institutos, así como cualquier otra organización que ofrezca cursos aprobados, deberán publicar los nombres de los inscritos y la información requerida en sus listas tan pronto como los participantes se incorporen al curso. Las instrucciones completas para la solicitud y la administración del curso se encuentran en <https://suzukiassociation.org/partners/instructions/>.

También se espera que los directores y patrocinadores de los cursos informen a cada inscrito de todos los requisitos previos (incluidas las directrices de formación y los requisitos de afiliación, prerrequisitos y audiciones) en su material de marketing e informativo del curso.

Se espera que los profesores entrenadores estén informados de todos los requisitos y presten apoyo a los directores de los talleres, a los directores de los festivales y a otros patrocinadores de los cursos, así como ayuda en la preparación, las listas y otros detalles, según sea necesario.

Una vez completado el curso, el formador de profesores remite a la oficina de la SAA la lista impresa de la SAA, con la firma y las iniciales del formador junto a los nombres de cada persona que ha completado satisfactoriamente las tareas y expectativas del curso. Además, la organización patrocinadora (o en algunos casos, el propio formador) remite la cuota de participación e inscripción requerida (tal como se indica en la lista de la SAA). Estas tasas pueden estar incluidas en la matrícula general o cobrarse por individuo y por libro completado.

La finalización del curso por parte del participante quedará registrada y aparecerá en su perfil de miembro en línea, siempre que sus cuotas estén al día y se hayan cumplido los requisitos de la secuencia de cursos. El participante puede iniciar sesión en el sitio web de la SAA para acceder a cualquier prueba necesaria de finalización de las unidades individuales y/o a un resumen de todos los cursos completados.

Para los cursos en América Latina se requieren listas (rosters) completas y precisas; sin embargo, no se aplica el cobro/pago de tasas. En algunos festivales latinoamericanos, además de la inscripción en la SAA, los cursos finalizan con la entrega de diplomas de la institución organizadora.

NOTA: Los miembros actuales que tengan formularios de inscripción para unidades completadas (formularios de inscripción en papel) que no se hayan presentado antes de la introducción del proceso en línea pueden presentarlos hasta el 31 de diciembre de 2016, junto con la cuota de inscripción aplicable actual. Después de esa fecha, los formularios más antiguos no se procesarán



en la mayoría de las circunstancias.

Asistir como oyente

El estatus de oyente puede ser apropiado en algunas circunstancias. Es una opción válida para los profesores que repiten un curso previamente completado y registrado, cuando el profesor no puede, por diversas circunstancias, completar las observaciones u otros requisitos. Repetir cursos como participante es siempre una opción que merece la pena, cuando es posible. También se puede recomendar ser oyente, para los profesores que necesiten información básica para enseñar en áreas instrumentales distintas de su instrumento principal.

- Los auditores deben ser miembros activos de la SAA y haber realizado y registrado el ECC
- Los auditores deben incluirse en el recuento total del curso.
- Los cursos realizados como oyente no se registran. Los cursos de oyente no cuentan como prerrequisitos para las unidades posteriores.
- Los profesores que deseen repetir un curso con estatus de participante (en vez de estatus de oyente) pueden completar y registrar el curso nuevamente.
- Se anima a los eventos/institutos a cobrar las mismas tarifas a los oyentes que a los participantes. Nota: Las tarifas de los cursos requeridos por la SAA (15 dólares/persona/curso) se exigen tanto a los participantes como a oyentes.
- El grado de inclusión de los oyentes en las actividades de la clase no debe afectar las oportunidades de participación de los participantes. Se advierte a los formadores que puede ser necesario distinguir entre participantes y oyentes en diversas situaciones.
- Los oyentes no entregan observaciones y no reciben tiempo de consultas.
- Los formadores de profesores tienen la opción de considerar a los oyentes como observadores no participantes. Sin embargo, los observadores no calificados ni registrados con estatus de oyente no están permitidos en los cursos de Desarrollo Para Profesores de la SAA.

Becas

La SAA se compromete a ofrecer becas a los participantes en los cursos para profesores cualificados de todos los niveles, dentro de las limitaciones de sus recursos financieros. El Programa de Becas de la SAA ha estado en vigor desde principios de la década de 1990 y los recursos siguen creciendo. El programa está dedicado a aumentar la diversidad dentro de nuestro cuerpo de miembros docentes, un acceso más amplio a la formación en toda nuestra región bicontinental y una mayor inclusión de los docentes en todas las áreas geográficas de nuestra región, todos los instrumentos y todos los niveles de estudio.

Los requisitos son los siguientes:



- Los solicitantes de la beca deben ser miembros activos de la SAA.
- Los solicitantes deben utilizar cualquier otorgamiento de beca durante el año en que esta fuese otorgada .
- Los solicitantes deben demostrar su necesidad y su compromiso con la enseñanza Suzuki.
- Todos los materiales requeridos deben ser proporcionados y enviados en línea a través del sitio web de la SAA.
- Deben incluirse cartas de recomendación, según se especifica, y el currículum vitae.
- Los plazos deben cumplirse sin excepción. Actualmente, la fecha límite anual para las becas norteamericanas es el 4 de febrero. Actualmente, los solicitantes latinoamericanos pueden cumplir uno de los dos plazos: El 1 de abril y el 1 de octubre.
- Para conocer los plazos y todos los detalles, visite <https://suzukiassociation.org/teachers/training/scholarship/>

Nota: Las solicitudes de becas siguen los mismos requisitos de interpretación del repertorio que las audiciones. Cuando se concede una beca a un solicitante, el vídeo de actuación de ese solicitante cuenta como una audición aceptada para el nivel para el que solicitó la beca, esto aplica si el beneficiario no tiene ya una audición en ese nivel en su expediente. (Por ejemplo, si un solicitante hace una audición para una beca en el nivel de repertorio intermedio y se le concede la beca, entonces el perfil de la SAA del solicitante mostrará una Audición aceptada del nivel intermedio).

V. Cursos adicionales de la unidad

Suzuki Principles in Action™ (SPA)

SPA es un curso mínimo de dos días diseñado para ayudar a los profesores a incorporar los principios Suzuki de manera efectiva en su enseñanza. El curso se centra en **cómo enseñar**, no en qué enseñar y permite compartir ideas entre profesores de todos los instrumentos Suzuki y áreas de especialidad. Se basa en la creencia del Dr. Suzuki de que el conocimiento es un primer paso importante, pero "el conocimiento más 10.000 veces" es lo que produce la verdadera habilidad. Este importante principio, que los profesores explican frecuentemente a sus alumnos, se aplica igualmente al arte de la enseñanza.

Expectativas y requisitos de acceso

Los profesores Suzuki que han enseñado al menos un año y han completado/registrado el ECC y el Libro 1 (o 1A y 1B) son elegibles para tomar el curso. Es altamente recomendado como una forma útil de preparar el curso de Practicum de SAA. A diferencia del Practicum, se trata de un curso multi instrumental. La inscripción máxima es de 15 participantes; la mínima es de 10.

NOTA: SPA está actualmente en revisión.

Preparación y seguimiento

Es necesario realizar tareas antes y después del curso. La tarea previa al curso se envía cuando el profesor se registra para realizar el curso. El requisito posterior al curso tiene lugar un mes después de la finalización del mismo y (inovedad!) Incluye la carga de un segmento de enseñanza en vídeo para que lo comente el facilitador.



Configuración, formato y requisitos del curso

Los cursos de SPA deben tener lugar entre los meses de septiembre y abril. En la mayoría de los casos, el lugar del curso y los arreglos in situ son organizados por una organización local, una escuela o un individuo y ofrecidos a través de la SAA y gestionados por ella. Los cursos de SPA son impartidos por un formador de profesores de la SAA que ha recibido formación como facilitador de SPA.

La inscripción se realiza en línea a través del sitio web de la SAA. La inscripción se cierra 2 semanas antes del curso. SAA proporciona los materiales del curso a los participantes.

Se requiere el 100% de asistencia y la realización del trabajo previo y posterior al curso.

No está permitido ser oyente en este curso.

Registro

El curso de SPA del participante se registra automáticamente cuando se cumplen todos los requisitos y el facilitador ha respondido al trabajo posterior al curso.

Revisitando Libro 1:

Descripción del curso (la siguiente descripción puede utilizarse con fines publicitarios)

El curso Revisitando Libro 1 está diseñado para profesores que hayan registrado como mínimo Libro 1 y tengan al menos un año de experiencia en la enseñanza Suzuki. Su objetivo es fortalecer y actualizar la enseñanza de uno mismo, abordando el repertorio y sus conceptos desde una nueva perspectiva. Las discusiones cubren los fundamentos del Libro 1, incluyendo la aplicación de la filosofía Suzuki, los puntos de enseñanza, la estratificación de las habilidades, el tratamiento de los desafíos del alumno principiante y más.

El formato del curso incluye una conferencia, un debate en pequeños grupos, la observación de estudiantes, una posible representación de roles y una demostración de los puntos y conceptos de enseñanza. Los participantes recibirán un cuestionario en línea de la SAA, que deberán rellenar antes del inicio del curso.

Requisitos de acceso

Los profesores Suzuki que han completado/registrado ECC! o Filosofía y Libro 1 (o 1A y 1B) y han enseñado al menos un año son elegibles para tomar este curso en su área de instrumento. Este curso no sustituye al Libro 1.

Configuración del curso:

- Características específicas: 15 horas de clase; 3 horas de observaciones.

Máximo de 15 participantes en persona; se sugiere un mínimo de 3 participantes.

Sin oyentes.



- Formato: El curso presencial debe ser de un mínimo de tres días con no más de 6 horas por día y puede ofrecerse en eventos/institutos, talleres, estudios en casa u otros lugares. Los eventos/institutos pueden ofrecer el curso durante 3-5 días dentro, antes o después de los eventos principales del “Institute”. Los talleres y/o los cursos en casa pueden ofrecer el curso en días consecutivos o repartidos en un periodo de tiempo más largo.

En línea: Máximo de 10 participantes; 4 horas recomendadas por día como máximo durante 4 o más días, esto no incluye la observación.

- El formador puede enviar un cuestionario previo al curso para ayudar a planificarlo. Se anima al formador de profesores a que se ponga en contacto con los participantes con antelación para proporcionarles cualquier información adicional o expectativas acerca del curso.

- Los participantes en el taller para profesores no pueden cursar Revisitando Libro 1 al mismo tiempo que otro curso de Libro.

- El formato de revisión “Revisitando Libro 1” sólo puede ofrecerse para Libro 1. (Dado que éste es un curso más largo y fundamental para el éxito de la enseñanza Suzuki, este curso de repaso proporciona una aclaración y una consideración en profundidad de los temas esenciales de Libro 1 en un marco de tiempo más corto y menos costoso).

Estrategias de la enseñanza

(Clasificado temporalmente como Enriquecimiento hasta que se establezcan las directrices).

Estrategias de la Enseñanza es similar a un mini prácticum de enseñanza en la que los participantes tienen la oportunidad de compartir un breve vídeo de la lección con la clase y recibir comentarios. (En algunos casos, el participante puede enseñar a un estudiante en vivo y recibir retroalimentación después de la lección del estudiante).

Las directrices temporales actuales incluyen 10 horas y 10 participantes, ya sea en persona o en línea.

Estrategias de la Enseñanza puede ofrecerse como un curso independiente de 10 horas, o puede incorporarse a cualquier unidad como parte de un curso de 33 horas, que consta de 15 horas de curso, 10 horas de Estrategias y 8 horas de observación.

Hasta el 1 de septiembre de 2021 no se han tomado decisiones definitivas sobre las Estrategias de la Enseñanza en América del Norte.

Estrategias: Muchos festivales ofrecen cursos de Estrategias. Estos pueden ser adjuntos al curso de libro o pueden ser ofrecidos como un curso independiente de 10 horas. Los instructores latinoamericanos están de acuerdo en que el curso de Estrategías es una parte fundamental de la



formación de los profesores Suzuki y que debería ser un componente de todos los programas de formación. Se ha agregado al programa de formación como un requisito en todos los cursos más allá de Libro 1 en los Festivales de Perú y varios otros países.

América Latina ha acordado que las Estrategias deben completarse como parte de Libro 2 o después del mismo y antes de continuar con Libro 3.

Suzuki en las escuelas: TBA

VI. Aprendizaje durante toda la vida

El método de enseñanza Suzuki tiene más éxito cuando los profesores trabajan y comparten en una comunidad de aprendizaje y adoptan un compromiso con el valor del aprendizaje permanente. Con este fin, la SAA fomenta una variedad de cursos basados en Suzuki que estimulan la participación e interacción de los profesores y aportan un amplio espectro de ideas al proceso de enseñanza. Estos cursos deben ofrecer más oportunidades para enfatizar aspectos pedagógicos particulares directamente relacionados con la enseñanza Suzuki y el repertorio Suzuki.

Cursos Complementarios

Configuración de los Cursos, Formato, Requisitos e Inscripción

Los cursos **complementarios siguen las directrices de otros cursos de libro** en lo que respecta a la membresía, audición, duración del curso (15 horas de clase en un mínimo de 5 días + 8 horas de observación) e inscripción de los libros. En el caso de los cursos de repaso general o revisión, se requiere la inscripción previa de todos los libros cubiertos en el curso. El formador de profesores puede determinar cualquier otra cualificación o requisito adicional para los participantes que debe indicarse en el anuncio y en los materiales de inscripción del curso.

En persona 15 participantes; en línea 10 participantes

Temas de los cursos complementarios:

Estudiar con maestros de japon

Esta categoría proporciona un medio para registrar un estudio de corta duración en Japón o con un profesor invitado TERI o un maestro/entrenador de profesores. Estas oportunidades a menudo, proporcionan perspectivas únicas sobre el método Suzuki y pueden ser cursos de técnica, clases magistrales, clases grupales, etc. No reemplazan los cursos básicos.

Perspectiva General/repasos

Los cursos de perspectiva general son esencialmente cursos de repaso enseñados en un estilo de encuesta, enfocados en al menos 3 libros del repertorio Suzuki. La visión general en estos cursos puede examinar el desarrollo de una técnica o un área de aprendizaje determinada (como la técnica de la mano derecha o la izquierda, la musicalidad, etc.).

Los participantes deben haber inscrito los libros cubiertos en el curso de Repaso o Perspectivas. (Se



espera que los cursos de Perspectiva General no incluyan la Unidad 1; ya que Revisitando Libro 1 cumple la función de un curso de repaso).

La Enseñanza de Clases Grupales:

ECC o Filosofía y Libro 1 son los prerrequisitos mínimos. El formador puede determinar otros requisitos previos cuando se publique el curso.

Literatura y Material Complementarios:

El prerrequisito son las unidades 1-4; los requisitos adicionales serán determinados por el formador de profesores.

*Nota: Algunos cursos complementarios pueden ofrecerse bajo los requisitos de Enriquecimiento si no cumplen con los requisitos complementarios. Los cursos de repaso y perspectivas generales **no pueden ofrecerse** como curso de enriquecimiento.

Estudio de Enriquecimiento

El Estudio de Enriquecimiento incluye cualquier clase/conferencia de educación continua de al menos 10 horas, basada en material relevante o específicamente diseñado para los profesores Suzuki. Debe tratarse de material distinto a los materiales/libros centrales Suzuki. El instructor no necesita estar afiliado a la SAA.

Requisitos de acceso

Dado que estos cursos están destinados a complementar la enseñanza Suzuki, ECC o Filosofía y Libro 1 son requisitos previos necesarios. Se requiere ser miembro activo de la SAA.

En persona y en línea, con un máximo de 20 participantes

Contenido del curso

Las opciones de cursos pueden incluir clases de Kodaly, Dalcroze u Orff, clases magistrales, seminarios de educación para padres, clases de dirección y temas **distintos a** los libros y material básico Suzuki.

Configuración y formato

Los cursos de enriquecimiento pueden ofrecerse en eventos/institutos, talleres, estudios en casa o en cualquier evento similar. El número máximo de participantes es de 20, en línea o en persona. (Se pueden hacer excepciones ocasionales a la inscripción, por ejemplo, si el curso se ofrece a un cuerpo docente más numeroso o a todos los miembros de una filial.)

Registro

La inscripción de este tipo de estudios permite al miembro de la SAA elaborar un expediente académico más completo de sus estudios. Las clases de enriquecimiento siguen el mismo proceso de creación de listas/rosters utilizado para los cursos de libro. Se aplica la tasa de inscripción de la SAA.



VII. Educación Temprana Suzuki (SECE): Etapa prenatal y del bebé/niño pequeño

Los cursos de formación de Educación Temprana Suzuki (SECE) forman parte de un amplio programa de formación de profesores aprobado por el Dr. Suzuki y la Asociación Suzuki Internacional.

El contenido del curso SECE desde el período prenatal hasta el período para bebés y niños pequeños incluye:

- El estudio del entorno de aprendizaje prenatal y postnatal
- El plan de estudios y los objetivos de las clases para bebés y niños pequeños
- Música y equipos utilizados en las clases
- Programa de clases prenatales
- Educación para los padres

Resumen:

Cada una de las 5 etapas de la formación SECE se centra en un plan de estudios común y en una grabación del plan de estudios. Cada etapa de la formación incluirá la interpretación del repertorio, la observación supervisada, la participación en las clases de demostración, el debate y la realización de las tareas indicadas por el formador de profesores.

Además de su enfoque en el repertorio SECE, cada etapa también incluirá temas adicionales según sea apropiado. Estos pueden incluir la revisión y aplicación de la filosofía Suzuki, la educación de los padres, la investigación actual y aplicable a SECE, y las estrategias para ajustar las actividades SECE para todas las edades y etapas de desarrollo de los bebés y niños pequeños.

Requisitos previos:

- Finalización y registro de ECC o Filosofía
- Afiliación a la SAA en el momento del inicio del curso
- Los candidatos a SECE deben ser capaces de cantar afinadamente, mantener un pulso constante y haber estudiado las canciones y rimas de la versión original en inglés del plan de estudios de SECE. Los candidatos deben estar preparados para interpretar las canciones y rimas durante la formación SECE y dirigir actividades en las clases de demostración SECE.
- La formación básica del SECE (Stages) no se ofrece en línea.

Revisión del repertorio y las grabaciones

A partir de mayo de 2021, habrá varias oportunidades para que los profesores del SECE tomen el curso de revisión del plan de estudios. Los cursos estarán disponibles para todos los profesores de SECE que tengan previamente registrado un mínimo de formación ECC y SECE Stage One con la SAA. Revisiones al plan de estudios de SECE están en marcha desde julio de 2020 y se centran en aportar criterios de diversidad, equidad, inclusión y acceso, al aula de Educación Temprana Suzuki. Los cursos de revisión del plan de estudios SECE se impartirán en equipos con dos profesores



entrenadores. Cada curso en línea tendrá una duración de 5 horas, durante un día, con un máximo de 30 participantes. Cuando la formación por etapas SECE se reanude, sólo se utilizará el plan de estudios revisado. Todas las clases de SECE deben estar utilizando el Plan de Estudios Revisado antes o desde el 1 de enero de 2022. La grabación del plan de estudios revisado está en marcha.

Configuración del curso y requisitos

- Un mínimo de 5 días, 30 horas en total, incluyendo una clase de demostración para bebés y niños pequeños por día.
- El entrenamiento no debe superar las 6 horas diarias.
- Se ofrecen consultas.
- Las 5 etapas de la formación SECE deben realizarse en orden (etapa 1, etapa 2, etc.).
- Antes de crear una clase de SECE, los profesores participantes deben tomar la primera etapa (Stage One) del entrenamiento SECE.
- Se requiere un periodo de 9 a 12 meses antes de realizar cada una de las siguientes etapas consecutivas de formación.
- Cada etapa se registra en la SAA cuando se completa.

Consulte los siguientes sitios:

<https://internationalsuzuki.org/sece.htm>

<https://suzukiassociation.org/ece/> <https://suzukiassociation.org/teachers/training/ece/>

