

Las palabras descriptivas

- (a) **Repertorio:** Las demandas técnicas e interpretativas de la selección deben acordar con las habilidades técnicas y musicales del intérprete
- (b) **Aspectos físicos:**
- Demuestra la postura equilibrada y derecha
 - Demuestra la facilidad del movimiento y el movimiento eficiente (por ejemplo: no hay tensión innecesaria)
 - Parece estar físicamente cómodo
- (c) **Producción de tono:**
- El tono es agradable, resonante y lleno.
 - El tono varía cuando es necesario.
 - El volumen es uniforme pero varía cuando es necesario.
 - (Los instrumentos de cuerda y la flauta) Usa el vibrato cuando es apropiado
- (d) **La precisión técnica:**
- Toca las notas correctas
 - La entonación es precisa
 - El tempo es apropiado
 - El pulso musical es constante, pero varía cuando es apropiado (por ejemplo: rubato, retard).
 - El ritmo es preciso.
 - (Arpa) Toca sin ruidos de pedal ni zumbidos de los dedos
- (e) **La maestría musical:**
- Varía las dinámicas para crear un efecto expresivo
 - Articula las notas adecuadamente y constantemente.
 - Crea el movimiento en la línea melódica (la forma de frase, el aumento y la disminución)
 - Termina las frases garbosamente (por ejemplo: las dinámicas estrechadas, sostiene las notas finales)
 - La interpretación concuerda con (es dentro de las normas de) las convenciones estilísticas.
 - Las decisiones interpretativas son constantes.
 - La interpretación comunica el carácter de la pieza (por ejemplo: una marcha tiene carácter de marcha).
 - (Piano y arpa) La interpretación demuestra **la sonorización / la combinación (voicing)** de la línea melódica y el acompañamiento
- (f) **La presencia:**
- Demuestra el aplomo y el porte.
 - Reconoce a los otros intérpretes (si es aplicable).
 - Si comete un error, continúa sin pausa
 - Se inclina ante el público en el momento apropiado
- (g) **La concentración:**
- La interpretación demuestra la concentración
 - La interpretación demuestra la confianza (hay poca indecisión o timidez).

Las palabras descriptivas

(a) Enfoque a la clase:

- Les da instrucciones claras a los estudiantes y (cuando aplicable) a los padres
- Da instrucciones claras para las tareas
- Adapta su método de presentación para acomodar las necesidades y el nivel de comprensión de los estudiantes (por ejemplo: usa el vocabulario apropiado para el estudiante)
- Introduce tareas (técnicas de interpretación, tareas cognitivas) que son apropiados para la edad, la experiencia y las capacidades del estudiante, ambos en términos de la cantidad de material y en el tamaño de los pasos de la secuencia de aprendizaje.
- Evalúa la comprensión del estudiante de los puntos de enseñanza (i.e., requiere que el estudiante demuestre su comprensión o verbalmente o a través de la interpretación)
- Ofrece un modelo / ejemplo excelente de la interpretación

(b) Foco de la clase:

- Enfatiza la producción del tono
- Pone la atención del estudiante en los puntos principales de enseñanza
- Limite el numero de puntos de enseñanza de cada segmento de la clase

(c) Actividades de la clase:

- Emplea la demostración, la imitación y la repetición durante la clase
- Incorpora a la clase una variedad de actividades
- Usa el repaso del material anterior para introducir y reforzar las habilidades aprendidas
- Introduce oportunidades para los estudiantes de experimentar y explorar métodos alternativos (cuando es apropiado)
- Incorpora el uso de la tecnología (cuando es apropiado)

(d) Evaluación de la interpretación del estudiante por el profesor:

- Identifica con precisión los problemas técnicos y las soluciones posibles
- Da alabanzas específicas (i.e., identifica los aspectos específicos de la interpretación que el estudiante hizo correctamente)
- Da específicas observaciones correctivas sobre la interpretación (i.e., identifica los aspectos específicos de la interpretación que debe mejorar)
- El momento escogido y la proporción equilibrada de alabanzas y observación (por ejemplo: entremezcla las alabanzas y las observaciones a lo largo de la instrucción, como es apropiado)
- Enfoca las observaciones en los aspectos específicos de la tarea a mano en vez de hacer una evaluación general del estudiante (especialmente con respecto a las observaciones correctivas)

(e) El entusiasmo y la independencia del estudiante:

- Desarrolla sus habilidades de observación a través de la sollicitación de otros estudiantes de describir su propia interpretación, las demostraciones del profesor y/o las grabaciones de las interpretaciones profesionales

- Dirige al estudiante en la evaluación de la interpretación a través del enfoque en los puntos críticos
- Desarrolla las habilidades de resolver problemas a través de la creación de oportunidades para el estudiante de formular soluciones a los problemas o respuestas a las preguntas
- Permite que el estudiante haga decisiones apropiadas (dentro de la capacidad de cada estudiante)
- Da consejos específicos con respecto a la práctica en casa
- Lleva a cabo las tareas a través de la evaluación del progreso del estudiante de las tareas de la clase anterior

(f) Interacción personal:

- El profesor mantiene el contacto visual con los estudiantes y los padres. Cuando es aplicable, el profesor se sitúa al nivel del estudiante.
- Usa variaciones de la voz (i.e., usa la inflexión vocal cuando habla).
- Usa el humor apropiadamente
- Mantiene la atención del estudiante
- Solicita preguntas del estudiante y del padre

(g) Entorno de enseñanza:

- El espacio es limpio, tranquilo, sin distracciones y tiene luz suficiente
- Todos los materiales están disponibles
- El estudiante, el profesor y el padre (cuando es aplicable) se sitúan para facilitar la interacción (por ejemplo: cada uno puede verse)