

Mercredi 20 mars 2024

Date	L'heure	Chambre	Instrument(s)	Titre	Description de la session	Présentateur(s)
Mercredi 20 mars 24	10 h 30 - 20 h 00	Fourth Street Pre-fonction			Inscription	
Sessions pré-conférence (inscription obligatoire)						
Mercredi 20 mars 24	12 h 00 - 17 h 00	L010	Tous	Éducation Dalcroze : Développer l'art par le mouvement	Créer des liens grâce à l'eurythmie Dalcroze ! L'éducation Dalcroze fonctionne parfaitement pour tous les instruments, c'est donc le véhicule parfait pour rassembler tout le monde. Dalcroze utilise des techniques de mouvement volontaire pour libérer la créativité, informer l'intuition et fournir un outil pour une formation musicale joyeuse et inspirée !	Dr. Jeremy Dittus
		L014	Tous	Construire une communauté musicale avec une présence sur le web	Vous souhaitez développer votre communauté musicale ? Construire une forte présence sur le web est l'outil marketing le plus important pour votre studio privé, votre école de musique ou votre programme d'été. Dans cet atelier, vous apprendrez les bases du marketing numérique, de la construction d'un site web et de l'optimisation des moteurs de recherche (SEO) pour la musique. enseignants.	Morgan Gerstmar
		L015	Piano	Laissez-vous aller ! Improvisation au piano et composition créative	Pourquoi exposer nos élèves Suzuki à l'improvisation et à la composition créative ? L'improvisation et la composition sont des traditions de longue date et des expériences importantes pour tous les pianistes. L'improvisation et la composition de musique originale sont des activités agréables qui favorisent l'expression personnelle et la créativité, encourageant les élèves à puiser dans leur imagination. Cette session fournira des conseils, des outils et une vision aux enseignants pour aider les élèves à réaliser leur élan créatif en composant de la musique originale. Rejoignez-nous pour un enseignement amusant et innovant ~ Let toi-même, vas-y !	Nancy Modell
		L017	Éducation de la petite enfance Suzuki	Cours de révision du programme d'éducation de la petite enfance Suzuki	Cours de révision du programme d'éducation préscolaire Suzuki Le nouveau programme d'éducation préscolaire Suzuki est arrivé ! Si vous l'avez manqué la première fois, n'ayez crainte, vous pouvez vous joindre à nous pour entendre toutes les nouvelles chansons et comptines ainsi que celles qui ont été mises à jour. Si vous l'avez suivi la première fois, venez le suivre à nouveau. Nous savons que les enfants apprennent par la répétition et les enseignants de la SECE aussi !	Danette Warren
		L019	Tous	Développement des capacités créatives	Le Livre des Jeux est un ouvrage inédit inspiré par le concept de classes de groupe du Dr. Suzuki, appliqué au développement musical créatif. Cet atelier se concentrera sur le partage des 12 jeux de base et de multiples variations plus complexes de chacun d'entre eux. Les enseignants auront l'occasion d'observer les élèves, de participer et d'expérimenter eux-mêmes les jeux.	Alice Kanack
Mercredi 20 mars 24	17 h 30 - 18 h 30	Sud Préfonctionnement Supérieur Hall d'entrée			Réception de bienvenue pour les nouveaux arrivants	
Mercredi 20 mars 24	18 h 30 - 19 h 30	Sud Préfonctionnement Supérieur Hall d'entrée			Réception de bienvenue	
Mercredi 20 mars 24	19 h 30 - 21 h 00	Sud Préfonctionnement Supérieur Hall d'entrée			Réunion des étudiants des universités et collègues	

Jeudi 21 mars 2024

Date	L'heure	Chambre	Format	Instrument(s)	Titre	Description de la session	Présentateur(s)
------	---------	---------	--------	---------------	-------	---------------------------	-----------------

Jeudi 21 mars 24	7 h 00 - 19 h 45	Fourth Street Pre-fonction	Inscription				
Jeudi 21 mars 24	7 h 15 - 7 h 45	L005	Atelier	Tous	Rise Up - Pleine conscience matinale et étirements	Cet atelier vous permettra de démarrer votre journée par une séance de pleine conscience, de travail sur la respiration et de yoga qui vous donnera l'impression d'être restauré, équilibré et capable d'affronter les journées de la conférence. Yehudi Menuhin a déclaré que "réduit à notre propre corps, notre premier instrument, nous apprenons à en jouer, en tirant de lui le maximum de résonance et d'harmonie". Les participants apprendront à unir le corps, l'esprit, la respiration et la création musicale à l'aide d'exercices et d'étirements. Portez des vêtements confortables.	Natalie Frakes
Jeudi 21 mars 24	8h00 - 9h30	Salle de bal A-B	Discours d'ouverture avec Vijay Gupta, ancien élève de Suzuki et l'Orchestre symphonique de l'Université du Kentucky sous la direction de John Nardolillo.				
Jeudi 21 mars 24	9 h 15 - 10 h 00	Hall supérieur	Spectacle musical "Cordes libres				
Jeudi 21 mars 24	10h00 - 10h45	M100	Conférence/Récital	Piano	Récital de piano	M. Goldsworthy présente un programme varié, accompagné de notes de programme et d'observations pédagogiques.	Dr. James Goldsworthy
		M101	Atelier	Flûte	Toutes les créatures, grandes et petites : Guide de l'enseignant Suzuki sur les extraits orchestraux	Bien que nos élèves de flûte Suzuki, avec leur belle sonorité, leur intonation et leur merveilleuse technique, aient le potentiel d'être d'excellents ajouts à leurs orchestres de jeunes locaux, ils doivent souvent maîtriser des extraits orchestraux très difficiles lors de leur audition initiale. Dans cet atelier, nous trouverons des parallèles à ces pièces dans le répertoire Suzuki et nous utiliserons nos capacités d'écoute et notre imagination pour enseigner ces extraits très exigeants en les reliant à notre philosophie Suzuki. Apportez vos flûtes !	Elizabeth Shuhan, Wendy Stern
		M103	Session sur l'industrie musicale	Tous	Droits d'auteur, auto-édition et musique numérique Présenté par ArrangeMe		ArrangerMoi
		M116	Session de performance et d'apprentissage	Violon, alto, violoncelle, basse, Suzuki dans les écoles	Ensemble par la musique : créer un environnement d'amour et d'apprentissage par l'enseignement collectif des cordes	Cette conférence a pour but de montrer le potentiel de développement des élèves grâce à l'enseignement collectif de la méthode Suzuki, en présentant les idées principales qui guident le travail : les priorités d'enseignement, la façon de travailler, le format de la classe, l'âge des élèves, l'implication des parents, la division des élèves par niveau technique (pré-pétale, volume 1a, volume 1b, etc.), lorsqu'on passe du programme collectif aux classes individuelles.	José Márcio Galvão
		L010	Session de groupe et d'ensemble	Tous	Eurythmie Dalcroze : La musique de l'intérieur !	Dans cette session, nous explorerons les concepts musicaux d'un point de vue physique. En utilisant le corps comme instrument d'apprentissage, nous aborderons les éléments du rythme et de la hauteur de ton de différentes manières qui aboutiront à une compréhension plus profonde d'un morceau de musique. Les participants repartiront avec de nouvelles façons de penser à la signification musicale, y compris de nombreuses idées sur la façon dont ils pourraient envisager d'appliquer le mouvement volontaire à leur propre enseignement ou pratique. Venez prêt à bouger et à expérimenter le côté physique de l'apprentissage de la musique !	Dr. Jeremy Dittus
		L014	Atelier	Éducation de la petite enfance Suzuki	Inclusivité dans l'éducation Suzuki de la petite enfance (SECE)	L'inclusion dans la classe SECE. Si nous croyons que chaque enfant est capable, nous devons apprendre à enseigner à CHAQUE enfant et à CHAQUE parent. Cette session permet de comprendre les besoins uniques et divers de chaque enfant et de chaque personne qui s'en occupe, afin que tous les participants à nos classes SECE puissent apprendre efficacement dans un environnement accueillant et sans pression.	Danette Warren
		L015	Session de performance et d'apprentissage	Tous	Le projet de chansons folkloriques ukrainiennes	Projet de chansons folkloriques ukrainiennes : Comment une enseignante a pu partager ce projet avec son studio, lors d'ateliers et dans le premier Pianodrome d'Amérique ! Le projet peut être téléchargé gratuitement sur YouTube et www.musicmindgames.org . Venez écouter cette charmante petite chanson folklorique et commencez à imaginer comment vous pourriez l'utiliser. avec vos élèves au sein de votre communauté.	Nancy Brown, Michiko Yurko
		L016	Atelier de maître pour étudiants	Basse	Cours de maître sur la basse	Mettant en vedette les élèves de Suzuki et dirigés par d'éminents artistes de la musique et de la pédagogie, les ateliers de maître mettent en valeur l'incroyable talent artistique des jeunes musiciens ! Améliorez votre enseignement, appréciez les performances des élèves et apprenez de notre clinicien invité.	Dr. Patricia Weitzel

			L017	Atelier	Violon, alto, violoncelle, basse, flûte, guitare	Superchargez votre studio : Construire une communauté par le biais d'expériences Suzuki emblématiques	Cette présentation est un grand tour d'horizon des possibilités pour les enseignants qui cherchent à recréer ou à rafraîchir les options de leur studio tout en honorant et en continuant l'héritage de nos traditions Suzuki. Les activités et les pratiques partagées par les présentateurs sont destinées à maintenir vivantes les expériences Suzuki intemporelles pour les diverses familles du 21e siècle, et peuvent être adaptées, adoptées et recrées par les enseignants qui cherchent à approfondir les liens entre les élèves et les parents. sous leur responsabilité.	Charles Krigbaum, Daina Volodka Staggs	
			L018	Atelier	Tous	Formation à la résonance corporelle du Dr. Suzuki	Après avoir observé le Dr Suzuki pendant de nombreuses années, j'ai conclu que l'un de ses objectifs était de nous aider à découvrir l'importance de l'entraînement de notre corps pour qu'il devienne un résonateur supplémentaire. Lorsque nous sommes conscients des vibrations qui traversent notre corps, notre niveau de relaxation et d'équilibre ajoute à notre résonance et façonne notre tonalité. Venez vous amuser ! Il peut être utile de disposer d'un instrument pour cette session. Nous avons toujours besoin de nos voix !	Judy W. Bossuat-Gallic	
			L019	Atelier	Suzuki dans les écoles	Suzuki dans votre école - Chaque programme peut : Accès et inclusion pour les familles, les élèves et les enseignants	Apprenez dans le cadre du programme Suzuki d'une école bien établie qui prospère depuis 57 ans ! Le programme Suzuki de l'école Victor offre des leçons à TOUS les élèves à partir de la 2e année, mais sans s'y limiter. Nous aborderons les détails de l'intégration de la méthode Suzuki dans un programme scolaire, en établissant un calendrier, les concerts, la communication et l'implication des parents, et bien d'autres choses encore.	Gretchen Judge, Elizabeth Knapp	
Jeudi 21 mars 24	10h30 - 11h15	Hall supérieur	Spectacle musical "Trompettes Suzuki"						
			M100	Atelier	Piano	Jouer du piano pour les pré-poussins	Rejoignez-nous pour une session stimulante conçue pour construire votre boîte à outils pré-Twinkle. Ensemble, nous examinerons les compétences nécessaires pour jouer les Variations Twinkle et les participants retourneront auprès de leurs élèves avec des activités, des chansons, des jeux de doigts et des jeux pour développer ces compétences. Apportez votre instrument de débutant préféré jeux/chansons à partager !	Rebekah Waggoner	
			M101	Débat d'experts	Tous	Harmonie dans la forêt tropicale	Harmonie dans la forêt : Plongez dans un mouvement musical unique, niché dans la forêt amazonienne. Découvrez comment des enfants de tout le Brésil se réunissent pour des concerts transformateurs, mêlant la musique à la splendeur de la nature. Explorez le pouvoir de la musique pour combler les fossés, favoriser l'appréciation du patrimoine et souligner l'importance de l'Amazonie. Rejoignez-nous pour célébrer la synergie rythmique de la jeunesse brésilienne qui fait écho aux anciens chuchotements de la plus grande forêt tropicale du monde.	Bárbara Bianca Carvalho Soares, Juliana Souza Lima Verde	
			M103	Session sur l'industrie musicale	Tous	Renouvelez votre passion ! Connectez-vous à votre puissance intérieure Présenté par Shar		Shar	
			M116	Atelier	Tous	Bouger pour ne pas bouger : Incorporer des activités de motricité globale dans une leçon pour améliorer la concentration et le développement proprioceptif	Move to Sit Still présente les avantages des activités de motricité globale et des exercices de respiration intentionnels dans le cadre des cours individuels et collectifs afin de réduire la bougeotte et d'améliorer la concentration mentale et le développement proprioceptif de la motricité fine. Il ne s'agit pas seulement de faire bouger un enfant pour qu'il puisse mieux rester assis pendant son cours de musique, ce qui est effectivement le cas, mais les activités de motricité globale et de respiration facilitent également le développement proprioceptif de la motricité fine et la concentration mentale.	Celeste Okano	
Jeudi 21 mars 24	11h00 - 11h45		L014	Atelier	Tous	Créer une communauté forte	Nous voulons tous faire partie d'une communauté forte, et les programmes musicaux sont un excellent moyen de promouvoir un fort sentiment d'appartenance. Au cours de cette session interactive, nous nous pencherons sur les différents aspects des communautés dans notre domaine : étudiants, familles, personnel/collègues et partenaires communautaires. Vous apprendrez comment construire une communauté forte là où vous êtes. Soyez prêts à vous amuser pendant que nous apprenons et grandissons ensemble !	Trina Christensen	

			L015	Session de performance et d'apprentissage	Violon, piano, Suzuki dans les écoles	La grande aventure de Rhody : Un voyage musical pour violon et piano	Rhody's Big Adventure est une collection d'aventures musicales pour violon et piano composée de 16 variations sur Go Tell Aunt Rhody. Chaque variation reflète les caractéristiques uniques de 16 destinations de voyage et initie les enfants à des techniques et styles musicaux spécifiques qui transportent à la fois l'élève et l'auditeur dans des lieux imaginaires. La collection pour débutants a été écrite pour les enfants âgés de 3 à 12 ans qui commencent leur voyage au violon. La collection avancée mettra au défi et ravira les violonistes sérieux de tous âges. Nous vous invitons à apporter votre violon et à jouer avec nous !	Patricia Davis	
			L016	Atelier de maître pour étudiants	Basse	Cours de maître sur la basse (suite)	Mettant en vedette les élèves de Suzuki et dirigés par d'éminents artistes de la musique et de la pédagogie, les ateliers de maître mettent en valeur l'incroyable talent artistique des jeunes musiciens ! Améliorez votre enseignement, appréciez les performances des élèves et apprenez de notre clinicien invité.	Dr. Patricia Weitzel	
			L017	Session de performance et d'apprentissage	Violon, alto	Changer de pied en cap : des approches créatives pour changer de pied en toute sérénité	Dans cette présentation, nous fournirons un guide fondamental du changement de rythme pour les instrumentistes à cordes. Le changement de rythme peut être une technique difficile à apprendre et à enseigner, c'est pourquoi nous avons développé une approche séquentielle qui met l'accent sur la fluidité physique et la liberté. Nous partagerons des échauffements et des exercices, en commençant par des exercices pour débutants qui établissent le mouvement et la liberté dès les premières leçons de l'élève. Des étudiants du Peabody Institute Preparatory et de la Western Kentucky University String Academy nous fourniront des exemples concrets.	Ching-Yi Lin, Rebecca Henry	
			L018	Atelier	Tous	Pourquoi pas une HBCU ?	Qu'ont en commun Jessye Norman, Leontyne Price et William Grant Still ? Ils ont tous reçu une formation musicale dans une HBCU (<i>historically black colleges and universities</i>) ! Ces institutions historiques jouent un rôle important dans l'histoire de la musique et sont aujourd'hui ouvertes aux étudiants en musique de tous horizons. Cette session informera les participants sur les avantages de l'éducation musicale dans une HBCU et sur les raisons pour lesquelles la philosophie Suzuki est compatible avec la culture de ces institutions.	Dr. LaTanna Ellerbe	
			L019	Atelier	Tous	Élargir votre champ de conscience : La technique Alexander intégrative pour les professeurs de musique	Il est facile de reconnaître la beauté des mouvements et l'étendue du champ de conscience chez les jeunes enfants, les grands artistes et les athlètes de haut niveau. Mais cela peut-il s'enseigner ? Oui ! Venez découvrir la technique Alexander dans cet atelier interactif. Apprenez à vous coordonner pour faire n'importe quoi avec plus de facilité, de clarté et de joie. Vous repartirez avec des outils que vous pourrez essayer lors de votre prochain leçon ou cours. Tout le monde est le bienvenu.	Lisa Toner	
Jeudi 21 mars 24	12 h 00 - 13 h 30	Hall d'exposition B	Ouverture du hall d'exposition						
Jeudi 21 mars 24	12 h 00 - 19 h 30	Hall d'exposition B	Ouverture du hall d'exposition						
Jeudi 21 mars 24	12 h 45 - 13 h 30	Hall supérieur	Spectacle musical <i>"Développement des capacités créatives"</i>						
			M100	Ensemble d'étudiants	Collaboration avec les jeunes pianistes de Suzuki				
			M101	Session de performance et d'apprentissage	Violon, alto, violoncelle, basse	Pourquoi suis-je si nerveux ?	L'anxiété liée à la performance musicale peut survenir à tout moment lors d'une performance devant un public ou d'une activité qui affecte l'estime de soi d'une personne (Huang & Song, 2021). Étant donné que les musiciens sont exposés lorsqu'ils se produisent, une distraction mentale et une détresse peuvent survenir, et l'anxiété de performance peut anéantir une performance bien préparée. Remédions à cette situation en mettant en œuvre des stratégies d'adaptation efficaces !	Mary Elizabeth Henton	
			M116	Session de performance et d'apprentissage	Basse	Étude de la tonalité : Tracer la tonalité et les vibrations sympathiques à travers le répertoire	Venez participer à un play-in pour les enseignants qui se concentrent sur les sonneries et les vibrations sympathiques à travers la littérature ! Si vous avez une basse, jouez avec nous ! Nous nous efforcerons de faire travailler l'instrument pour vous, afin d'obtenir un son plus résonnant avec moins d'efforts.	Dr. Kate Jones	

13 h 30 - 14 h 15

L010	Session de performance et d'apprentissage	Violon	Enrichir la méthode Suzuki : Favoriser la croissance musicale grâce à la technique, aux études et à la musicalité	Explorez l'édition 2021 pour violon de Technique, Etudes, et Musicianship, conçue pour refléter le développement du cadre de la main de Suzuki. Cette ressource propose diverses œuvres novatrices de récits thématiques, incorporant divers mètres, tempos, styles, époques et lectures à vue pour renforcer la compréhension du rythme et de la mélodie, favoriser la familiarité auditive et améliorer les aptitudes visuelles. Découvrez un éventail de matériel complétant l'approche étape par étape de Suzuki, avec la possibilité de jouer en solo ou en groupe. Apportez vos instruments pour jouer avec Mimi Zweig et Kelly Parkins-Lindstrom !	Wai-Yee Tsai, Mimi Zweig, Kelly Parkins-Lindstrom
L014	Atelier	Laiton	L'histoire des cuivres Suzuki	Suzuki Trumpet a été reconnue comme une discipline Suzuki en 2011. Cinq ans plus tard, nous a v o n s accueilli toute la famille dans Suzuki Brass. Aujourd'hui, nous sommes 135 professeurs de cuivres Suzuki dans 21 pays. Comment cela a-t-il commencé, où en sommes-nous aujourd'hui et comment allons-nous continuer ? Comment la méthodologie des cuivres s'est-elle développée grâce à la méthode Suzuki ?	Ann-Marie Sundberg
L015	Session de performance et d'apprentissage	Piano	Écouter par étapes : Activités d'écoute guidée pour le piano Suzuki Volumes 1 et 2	Des activités d'écoute guidée, correspondant aux volumes 1 et 2 de Suzuki Piano, peuvent élargir la perception des élèves des nuances musicales qu'ils absorbent en écoutant quotidiennement les enregistrements de Suzuki. Cette session présentera des pages d'activités d'écoute sur PowerPoint, en alternance avec des démonstrations d'activités au piano. Lors d'une séance de questions-réponses, les membres de l'auditoire seront invités à proposer des activités d'écoute qui ont été bénéfiques à leurs élèves.	Dr. Natalie Khatibzadeh
L016	Atelier de maître pour étudiants	Flûte	Cours de maître sur la flûte	Avec les élèves de Suzuki et sous la direction d'éminents artistes de la musique et de la pédagogie, les classes de maître mettent en valeur l'incroyable talent artistique des jeunes musiciens ! Améliorez votre enseignement, appréciez les performances des élèves et apprenez-en davantage.	Bart Feller
L017	Débat d'experts	Tous	Élargir l'éventail des compositeurs dont nous enseignons la musique : Les anthologies Mosaic	Cette présentation donnera un aperçu des premiers volumes des Mosaic Anthologies, des recueils de pièces écrites par des compositeurs noirs et latins pour les étudiants en cordes des niveaux 1 à 3. Ces anthologies sont destinées aux enseignants qui souhaitent que leurs élèves explorent la musique d'un large éventail de compositeurs. En tant que telles, elles constituent un matériel pédagogique complémentaire idéal pour accompagner les premiers volumes de Suzuki.	Wesley Baldwin
L018	Atelier	Violoncelle	Chanter à travers la colonne vertébrale : Un atelier sur l'équilibre corporel en position assise conçu pour améliorer la liberté et la facilité des violoncellistes et autres interprètes assis	Cet atelier interactif examine le rôle du bassin et de la colonne vertébrale dans l'équilibre du corps sur une chaise, dans le soutien du poids du haut du corps et dans la création de l'impulsion qui fait bouger les bras. Les besoins de l'individu seront pris en compte et le luthier et le professeur pourront adapter le violoncelle et la position du violoncelle pour maximiser le confort et l'aisance. Une discussion sur l'histoire de la pratique de l'interprétation détaillera l'évolution de la position du violoncelle et donnera le contexte d'une vision pour l'avenir.	Lori Hennessy
L019	Atelier	Tous	L'état d'esprit du jeune musicien : Optimisme durable et résilience en temps réel	L'optimisme durable permet de relever pleinement les défis de la vie actuelle tout en restant optimiste pour l'avenir. Les jeunes optimistes réussissent mieux dans la vie. La résilience est constituée de compétences qui s'apprennent et qui peuvent être utilisées pour surmonter les obstacles, naviguer dans l'adversité, rebondir face aux défis et, surtout, pour atteindre les objectifs de l'UE. et grandir. Le développement d'un optimisme durable et de compétences de résilience en temps réel permet aux jeunes de mieux faire face aux défis actuels et futurs, y compris d'apaiser l'anxiété liée aux performances et de réaligner les mentalités basées sur les déficits.	Robin Johnson
M100	Récital	Violon	Mini-récital et masterclass de violon (jusqu'à 17h00)	Sirena Huang présentera d'abord une brève performance, suivie de quelques minutes de questions-réponses. La masterclass débutera à 15 heures.	Sirena Huang
M101	Atelier	Violon, alto	Boot Camp : Un cours de groupe avancé avec succès	Découvrez et observez un cours de groupe d'alto/violon avancé réussi où la technique est enseignée, les compétences sont améliorées et les étudiants construisent la communauté dont ils ont besoin pour s'épanouir alors qu'ils entament leur carrière au lycée. Apportez votre violon ou votre alto et jouez avec eux.	Dr. Tyler Hendrickson
M103	Atelier	Tous	ASTA 101 : Introduction à l'American String Teachers Association (Association américaine des professeurs de cordes)	Venez en apprendre davantage sur les avantages et les valeurs d'être membre de l'ASTA !	Lynn Ledbetter, Megan Healy, Renatta Bratt, Kenny Baker
M116	Mise en réseau	Tous	Livre 1 Fine Tuning (Zoomer Hour)	Une heure Zoomer pour ceux qui ont suivi le Livre 1 en ligne et qui ont besoin d'aide pour affiner leur apprentissage. Vous n'avez pas suivi le livre 1, mais vous souhaitez tout de même peaufiner votre apprentissage ? Rejoignez-nous !	Zoom Formateurs d'enseignants

14 h 30 - 15 h 15	L010	Session de performance et d'apprentissage	Piano	Histoires d'une pianiste Suzuki	En 1983-84, le Dr Goldworthy a eu l'occasion d'observer l'enseignement du Dr Suzuki à Matsumoto. Il nous fait part ici de ses réflexions, observations et souvenirs du temps passé avec le Dr Suzuki, tout en examinant les questions de la transmission d'une tradition et de la transposition d'une méthodologie culturelle à une autre culture.	Dr. James Goldworthy
	L014	Session de performance et d'apprentissage	Suzuki dans les écoles	Suzuki dans les écoles Informance !	Cette session réunira des professeurs de Suzuki dans les écoles de tout le pays dans le cadre d'un forum ouvert, d'une discussion individuelle ou en petits groupes.	Winifred Crock, Dr. Laurie Scott
	L015	Session de performance et d'apprentissage	Violon	Explorer la riche trame musicale du Canada : Répertoire supplémentaire pour violon Livres 1 à 8 de compositeurs canadiens	Vous cherchez à élargir les horizons et la diversité de votre répertoire complémentaire pour violon ? Cette session se penche sur un trésor de r é p e r t o i r e supplémentaire pour les livres 1 à 8 de Suzuki Violin, par des compositeurs canadiens. Grâce à une combinaison d'interprétation et de discussion, nous explorerons un échantillon du patrimoine musical diversifié du Canada, nous explorerons des œuvres de compositeurs anglais, français, traditionnels et des Premières nations. Les participants recevront un plan complet détaillant les points pédagogiques et techniques, ainsi qu'une liste de ressources permettant d'approfondir le développement musical et la sensibilisation culturelle des élèves.	Mary-Elizabeth Brown
	L016	Atelier de maître pour étudiants	Flûte	Masterclass de flûte (suite)	Avec les élèves de Suzuki et sous la direction d'éminents artistes de la musique et de la pédagogie, les classes de maître mettent en valeur l'incroyable talent artistique des jeunes musiciens ! Améliorez votre enseignement, appréciez les performances des élèves et apprenez-en davantage. de notre clinicien invité.	Bart Feller
	L017	Débat d'experts	Tous	Jeux : Nous aider à nous entraîner	Lorsque les élèves ont du mal à s'exercer, les jeux peuvent rendre les choses plus faciles et plus amusantes. Comment utiliser les jeux pour que les enfants restent engagés et s'exercent efficacement ? Au cours de cette table ronde dynamique, vous découvrirez les idées fondamentales qui sous-tendent l'utilisation des jeux, les jeux à choisir en fonction d'objectifs d'apprentissage particuliers et la manière d'intégrer les jeux dans la pratique. Vous repartirez avec de nouvelles idées et des outils pratiques pour faciliter l'entraînement.	Christine Goodner, Barbie Wong, Ed Sprunger, Dr. Kay Collier McLaughlin (modérateur)
	L018	Session de performance et d'apprentissage	Violoncelle	Stratégies de survie créatives pour le violoncelle Livre 3	Les changements de position, les extensions de mains ouvertes et la géographie de la touche représentent des défis importants pour de nombreux violoncellistes. Cette session se concentre sur des stratégies créatives pour aider les jeunes violoncellistes, les débutants plus âgés résistants à la révision et les étudiants en transfert à gravir la montagne et à apprécier le voyage.	Carolyn Mead
	L019	Atelier	Tous	Science de la lecture pour le professeur de Suzuki	On sait beaucoup de choses sur la façon dont le cerveau traite le langage lors de la lecture. Pour la lecture de la langue écrite, il existe de nombreuses stratégies à tous les niveaux pour assurer la réussite des élèves. Cette session se concentre sur la façon dont les enseignants de Suzuki peuvent utiliser les recherches actuelles sur la science de la lecture pour améliorer leur enseignement. l'enseignement de la lecture musicale.	Dr. Jeremy Chesman
	15 h 15 - 15 h 45.	L010	Atelier de maître pour étudiants	Flûte	Discussion sur la masterclass de flûte	Rejoignez Bart Feller et vos collègues pour une discussion de suivi après la masterclass.
15 h 15 - 16 h 00.	Hall supérieur	Spectacle musical "Le cœur de violoncelles de l'école Preucil".				
	M100	Atelier de maître pour étudiants	Violon	Mini-récital de violon et atelier de maître (suite)	Sirena Huang présentera d'abord une brève performance, suivie de quelques minutes. de questions-réponses. La masterclass débutera à 15 heures.	Sirena Huang
	M101	Atelier	Flûte	Élargir et enrichir : Takahashi Flute Book 1 as Foundation	Les enseignants explorent le potentiel d'enrichissement du Takahashi Flute Book 1. Apportez les parties de flûte et de piano. Prévoyez de jouer, si vous le souhaitez, pour une meilleure expérience.	Ginny Atherton
	M103	Session sur l'industrie musicale	Professeurs de cordes	Cordes 101 : la science, l'histoire et l'entretien des cordes Présenté par D'Addario		Cordes D'Addario
	M116	Session de performance et d'apprentissage	Violon, alto, violoncelle, basse, piano	Compositeurs contemporains de musique de chambre I	Dans cette présentation, je partagerai dix œuvres de chambre contemporaines composées par des compositeurs BIPOC et des femmes. J'inclurai des aperçus sur les défis techniques de ces compositions ainsi que des entretiens avec chaque compositeur. Les œuvres seront des solos, des duos, des trios, des quatuors et des quintettes pour cordes et piano. J'espère exposer les gens, qu'il s'agisse d'interprètes, de professeurs ou d'étudiants, à des œuvres plus contemporaines et les encourager à explorer ces compositeurs a i n s i q u e l e s centaines, voire les milliers d'autres	Rebekah Hanson

Jeudi 21 mars 24

16 h 00 - 16 h 45

				qu'il y a sur le marché !	
L010	Session de performance et d'apprentissage	Tous	"Mes racines descendent" : Développer l'expression musicale en utilisant un programme culturellement pertinent pour les élèves débutants en musique d'âge préscolaire	L'apprentissage d'un instrument par un enfant d'âge préscolaire peut sembler décourageant - et nous sommes souvent amenés à décider que l'enfant n'est pas prêt à commencer les cours lorsque les choses ne se passent pas comme prévu. Lorsque les enfants ont l'occasion de faire l'expérience de la musique présentée de manière authentique, leur curiosité et leur sentiment d'identité s'en trouvent renforcés. Nous explorerons les avantages de l'utilisation de cours de musique pour la petite enfance adaptés à la culture afin d'établir les racines nécessaires pour aider à fournir plus d'informations aux enfants. Le succès de l'apprentissage d'un instrument par les jeunes enfants.	Marla Majett, Kelly Williamson, Bebel Ribeiro-Silva
L014	Atelier	Tous	La relation entre le développement de l'oreille et la culture musicale	Une session pour les parents et les enseignants sur la relation entre le développement de l'oreille et la littératie musicale Comment décririez-vous ce qu'est une excellente "oreille musicale" ? Quel est le lien entre une excellente oreille musicale et l'apprentissage de la lecture de la notation musicale ? La relation entre l'apprentissage par l'oreille et la lecture musicale sera explorée au cours de cette session. En examinant les modèles de développement, les compétences sous-jacentes et les concepts nécessaires à la lecture musicale, les principes de l'enseignement de la lecture musicale seront abordés.	Diana Nuttall
L015	Atelier	Tous	Nourrir la vitalité rythmique et le caractère musical	Entrez en contact avec d'autres personnes et bougez ensemble ! En explorant le répertoire de plusieurs livres Suzuki et du matériel complémentaire, les participants s'engageront dans des expériences de mouvement basées sur la découverte qui encourageront une compréhension musicale plus profonde chez les élèves. Notre panel partagera des idées précieuses à utiliser dans les leçons privées et les classes de groupe pour tous les instruments, tout en expérimentant la joie de l'eurythmie Dalcroze.	Dr. Shu-Yi Scott, Dr. Jeremy Dittus, Dr. Sarah Schreffler, Megan Bauer, Julie Bamberger Roubik, Teresa Hake!
L016	Récital	Guitare	Récital de guitare	Ce récital met en vedette notre clinicien invité, qui présente un programme varié.	René Izquierdo
L017	Débat d'experts	Tous	Anticiper et planifier les défis auxquels sont confrontés les étudiants issus de ménages à faibles revenus	Au cours de cette session, nous explorerons les défis auxquels sont confrontés les étudiants en musique issus de ménages à faibles revenus et nous discuterons de la manière dont nous pouvons, en tant qu'individus et en tant que communauté, anticiper et relever ces défis.	Sarah Claassen, Clara Hardie, Renita Luehrman, Beth Benne-Lopez, James Hutchins (modérateur)
L018	Session de performance et d'apprentissage	Éducation de la petite enfance Suzuki	Por Que Suzuki Early Childhood Education (SECE) ? Pourquoi SECE ?	Savoir ce qu'est le programme Suzuki d'éducation de la petite enfance, les avantages qu'il apporte aux enfants, l'importance de l'ordre et de la cohérence du programme, la raison de la répétition et l'importance de l'enseignement en binôme.	Lorena Leal Isida, Sharon Jones, Mariana Chavez, Priscila Menesses
L019	Atelier	Violon, alto, violoncelle, basse	Faire bouger la musique : Commencer avec les graines de l'art musical	Making Music Move : Beginning with the Seeds of Musical Artistry montre, instruments en main, comment intégrer l'expression musicale dès le début de l'étude, même avec la technique la plus élémentaire. Nous entrerons dans le monde du musicien par le biais de pratiques de sensibilisation, d'histoires, de gestes et de recadrage de techniques courantes. Cette session présente un ensemble d'outils simples, une pédagogie de l'expression universelle à travers le temps, les styles et les continents, afin de permettre à un plus grand nombre de personnes de toucher le feu de la création. Apportez votre instrument et jouez avec nous !	Lisa Liske
	16 h 30 - 17 h 15	Hall supérieur	Spectacle musical "Membres de l'orchestre symphonique de l'université du Kansas"		
M101	Atelier ou conférence	Tous	Évaluer nos progrès : une grille d'évaluation de la représentation	Dans cet atelier, les participants prendront connaissance d'une rubrique récemment conçue pour évaluer la représentation des identités des compositeurs dans un corpus spécifique de répertoire, qu'il s'agisse d'un seul programme d'interprétation ou de l'ensemble d'un programme d'études Suzuki. Les participants à cette session auront l'occasion de tester la grille pour eux-mêmes et de réfléchir à la manière dont cet outil pourrait être utilisé pour prendre des décisions à l'avenir.	Dr. Adam Paul Cordle

17 h 00 - 17 h 45

M103	Groupe de démonstration	Violon, alto	Tenue équilibrée de l'archet et variations contemporaines de Twinkle	Cette session abordera la manière de mettre en place des prises d'archet qui permettront de passer sans problème du niveau débutant au niveau avancé. En commençant par les bases, nous aborderons les coups fondamentaux tels que le détaché, le martelé, le legato, le spiccato et le collé. Nous utiliserons ces traits importants pour parler du style. Les élèves du pré-collège, âgés de 6 à 18 ans, démontreront les coups d'archet et les appliqueront lors de l'interprétation de Twinkle par Michael Slayton, un ensemble de variations écrites dans sept styles historiques différents.	Christina McGann
M116	Atelier	Tous	Une crise d'appartenance : La création intentionnelle d'une communauté musicale	Zachary Sweet et Annie Barley Givler se pencheront sur le climat culturel actuel dans lequel nous, enfants et adultes, sommes privés d'une véritable communauté. Comment pouvons-nous, la communauté Suzuki dans son ensemble, créer intentionnellement des foyers significatifs et inclusifs pour tous ceux qui font partie de nos cercles ? Comment pouvons-nous utiliser la connexion inhérente à la magnifique philosophie du Dr Suzuki pour construire une communauté efficace ? Comment pouvons-nous créer des espaces qui valorisent intentionnellement toutes les voix qui s'y expriment ? Venez le découvrir !	Annie Barley Givler, Zachary Sweet
L010	Atelier	Tous	Joue bien avec les autres : Créer des opportunités de collaboration inter-instruments	Créer des opportunités pour construire des communautés musicales en créant des collaborations entre instruments. Kelly Williamson et Wendy Stern partageront leurs idées et leurs expériences en matière de combinaison de flûtes avec d'autres instruments. Et nous pourrons jouer quelques arrangements. Apportez vos instruments !	Wendy Stern, Kelly Williamson
L014	Atelier	Violon	Maîtriser la touche du violon : Jouer en position et changer de position	Cette présentation retrace le développement des connaissances d'un jeune violoniste en matière de géographie de la touche et d'habileté avec les déplacements, depuis les premières leçons du débutant jusqu'aux gammes de trois octaves et aux arpegges. Les sujets abordés comprennent l'utilisation de gammes à une octave et du répertoire pour développer la géographie de la touche et le déplacement, l'utilisation judicieuse des harmoniques, le "déplacement principal" sur lequel tous les autres déplacements sont basés, et la valeur souvent oubliée des "études de position" de Suzuki.	Edmund Sprunger
L015	Groupe de démonstration	Tous	Le pouvoir d'apprendre : Développer des habitudes musicales intentionnelles à l'ère numérique	Le développement d'habitudes musicales intentionnelles est un élément clé pour s'adapter aux changements de l'ère numérique. Dans un monde de jeux vidéo, les élèves ont besoin d'un sentiment permanent de progrès et de réussite. Notre approche du développement des habitudes musicales doit s'adapter à ces caractéristiques. Cette session abordera les 5 étapes à suivre pour établir des habitudes musicales intentionnelles à l'ère numérique.	Gloria Chu
L016	Atelier de maître pour étudiants	Viola	Cours de maître sur l'alto	Avec les élèves de Suzuki et sous la direction d'éminents artistes de la musique et de la pédagogie, les classes de maître mettent en valeur l'incroyable talent artistique des jeunes musiciens ! Améliorez votre enseignement, appréciez les performances des élèves et apprenez-en davantage. de notre clinicien invité.	Dr. Daphne C. Gerling
L017	Atelier	Tous	BFF's IRL : Comment nous avons utilisé la technologie pour créer une communauté Suzuki qui transcende la géographie et le temps	Trois professeurs de Suzuki du millénaire, originaires de tout le pays, ont établi un partenariat d'enseignement unique et durable sans s'être rencontrés collectivement en personne avant cette conférence ! Découvrez comment nous avons utilisé des technologies gratuites pour développer un espace décentralisé et sécurisé entre pairs, et comment nous pensons que les générations actuelles et futures peuvent utiliser la technologie pour construire une communauté Suzuki plus inclusive et plus connectée, en dehors des frontières géographiques et temporelles.	Kathryn Drake, Jessica Retana, Chloe Ross
L018	Sessions éclair	Tous	Effacer les frontières grâce à des expériences musicales internationales (17h-17h20) Agile Action ! Mettre les idées en pratique (17h25-17h45)	Cette session explorera les possibilités futures pour les enseignants, les parents et les élèves de découvrir les événements Suzuki à travers les Amériques. Les écrits du Dr Suzuki enseignent l'action rapide et le mouvement vers l'avant, mais passer à l'étape suivante d'une nouvelle idée est souvent la partie la plus difficile lorsqu'il s'agit de dépasser le stade du concept. Apprenez une technique issue de la communauté d'affaires Agile pour explorer et développer rapidement de nouvelles idées pour un studio ou une pratique d'enseignement en présence d'informations incomplètes, de risques potentiels ou de résultats peu clairs.	Laura Elena Jauregui Wynter, Araceli Lugo Oliva Heidi Schuller

				Violon, alto, violoncelle, basse	Engager et inspirer les préadolescents et les adolescents dans leur pratique des cordes (17h-17h20)	Dans ce monde moderne d'écrans et de sports, il est encore possible pour les élèves de tous niveaux de s'engager et d'être inspirés par leur jeu de cordes. Cette présentation comprendra une discussion sur les questions socio-émotionnelles ainsi que sur les meilleurs moyens de raviver l'enthousiasme pour la pratique des instruments à cordes.	Linda Beers, Dr. Ryan Ford	
				Violon, alto, violoncelle	Quand la torsade est une langue étrangère : L'enseignement avec l'approche de la langue maternelle en Iran (17h30-17h50)	Alors que la méthode Suzuki fait le tour du monde, les opportunités pour les jeunes enfants de participer à la musique sont presque illimitées. Cependant, pour certains enfants qui n'ont jamais entendu "Twinkle" ou d'autres chansons du Livre 1, les jeunes violonistes ont besoin d'un soutien supplémentaire. Venez écouter le violoniste et professeur iranien Erfan Namaki parler de son travail avec les violonistes Suzuki en Iran. Alors que la méthode Suzuki fait le tour du monde, les opportunités pour les jeunes enfants de participer à la musique sont presque illimitées. Cependant, pour certains enfants qui n'ont jamais entendu "Twinkle" ou d'autres chansons du Livre 1, les jeunes violonistes ont besoin d'un soutien supplémentaire. Venez écouter le violoniste et professeur iranien Erfan Namaki parler de son travail avec les violonistes Suzuki en Iran.	Erfan Namaki	
Jeudi 21 mars 24	17 h 30 - 18 h 15	Hall supérieur	Spectacle musical "Groupe de touristes de la Suzuki Music Academy of Michigan".					
Jeudi 21 mars 24	18 h 00 - 18 h 45	M100	Atelier	Piano, éducation de la petite enfance Suzuki	Pre-piano the First Approach - WAIT (attendre)	Au cours de cette session, vous apprendrez comment le programme "Pre-piano the first approach" aide les élèves à démarrer dans leurs cours normaux. Elle comprendra également une observation active du processus.	Blancamaria Montecinos	
		M101	Atelier	Suzuki dans les écoles	Viva Suzuki ! Inspiration pour les orchestres de collège	Les programmes d'orchestre fondés sur la méthode Suzuki enregistrent des niveaux plus élevés de réussite globale, de talent artistique et de plaisir. Cette approche "Every Child Can" peut être intégrée à tout programme d'orchestre traditionnel grâce aux nouvelles ressources "Suzuki dans les écoles". Découvrez la magie de la méthode, visionnez ces nouvelles ressources et apportez un regain d'énergie et de passion à votre classe.	Karen Jeter	
		M103	Atelier	Violon, alto, violoncelle	Compétences Suzuki sur des airs écossais !	Apprenez quelques airs écossais qui renforcent les techniques Suzuki et peuvent être utilisés pour aider les élèves à pratiquer des techniques telles que les croisements de cordes, le placement des doigts sur deux cordes, les doubles arrêts, les arpèges, les harmoniques, les octaves, les 3 aigus, les 1 graves, la syncope, les 4 étendues, les doigts en tunnel, le décalage et même le bariolage. Apportez votre instrument et venez pour le céilidh !	Paula Johannesen	
		M116	Mise en réseau	Violoncelle	Parlons violoncelle	Venez rencontrer vos collègues violoncellistes dans une session de discussion où vous choisissez les sujets.	Tanya Carey, Dr. Alice Ann O'Neill, Trina Carey Hodgson, Patricia Pasmanter	
		L014	Atelier	Tous	Espoir 101 : Au-delà de la survie dans un monde sombre	Une session interactive pour les enseignants qui veulent explorer comment ne pas simplement survivre dans l'obscurité et le chaos du monde, mais se reconnecter ou se connecter pour la première fois avec les éléments de la vie et les expériences qui les ont attirés/attiré vers la musique, l'approche Suzuki, et sauver le monde par la musique. Un début de conversation sur le fait d'ÊTRE un enseignant plutôt que de FAIRE de l'enseignement, d'utiliser les détours inévitables du voyage comme des opportunités plutôt que comme des désastres, et d'inviter l'espoir dans un monde qui semble souvent sans espoir.	Dr. Kay Collier McLaughlin	
		L015	Atelier	Violon	Synergie Suzuki : Enrichir l'enseignement du violon avec du matériel supplémentaire	Embarquez pour un voyage musical avec Mimi Zweig et Kelly Parkins-Lindstrom dans la série Violon du RCM, édition 2021. Cette collection a pour but de soutenir les enseignants et d'aider les élèves dans leur développement artistique et technique. Elle offre un éventail diversifié de pièces couvrant différentes époques et cultures, enrichissant ainsi le répertoire Suzuki. Explorez le matériel supplémentaire qui s'aligne sur la séquence pédagogique de Suzuki, offrant aux élèves des expériences musicales variées. Ce répertoire est une source d'inspiration et d'inspiration pour les élèves.	Wai-Yee Tsai, Mimi Zweig, Kelly Parkins-Lindstrom	
		L016	Atelier de maître pour étudiants	Viola	Cours de maître sur l'alto (suite)	Mettant en vedette les élèves de Suzuki et dirigés par d'éminents artistes de la musique et de la pédagogie, les ateliers de maître mettent en valeur l'incroyable talent artistique des jeunes musiciens ! Améliorez votre enseignement, appréciez les performances des élèves et apprenez de notre clinicien invité.	Dr. Daphne C. Gerling	
L017	Atelier	Violon, alto, violoncelle, basse	Alphabétisation musicale créative	Atelier innovant de théorie musicale appliquée pour de nouveaux arrangements, compositions et la pleine expression de l'alphabétisation musicale inspirée par l'approche de l'éducation musicale dans la langue maternelle.	Caroline Salisbury, Michael McLean			

		L018	Atelier	Flûte	Qu'est-ce que Pre-Twinkle pour flûte ?	Bien que l'on pense souvent à tort que la flûte Suzuki " n'a pas de préparation à Twinkle " parce que nous n'utilisons pas de boîtes ou de savon, nous avons en fait une séquence soigneusement établie d'étapes de préparation, y compris une flûte à chevilles optionnelle, ou l'une des alternatives disponibles. Dans cet atelier, nous examinerons toutes les compétences que les professeurs de flûte Suzuki préparent avant Twinkle, Twinkle. La participation du public est encouragée !	Kelly Williamson	
		L019	Atelier	Tous	Exploiter les forces des apprenants neurodivergents	En s'appuyant sur les recherches scientifiques actuelles et sur les expériences personnelles des présentateurs en tant qu'enseignants et parents d'enfants neurodivers, cette session informera les participants sur plusieurs conditions couramment diagnostiquées, en se concentrant sur le trouble du spectre autistique, le TDA/TDAH, la dyspraxie et la dyslexie. Nous explorerons les mécanismes de chaque diagnostic, les défis qui en découlent et, surtout, les forces inhérentes à des cerveaux qui fonctionnent différemment. Nous partagerons et échangerons les meilleures pratiques pour tirer parti de ces atouts afin de maximiser le potentiel d'apprentissage.	Tamara Gonzalez, Christine Goodner	
Jeudi 21 mars 24	18 h 30 - 19 h 15	L010	Lecture du répertoire de l'Orchestre à cordes des jeunes de Suzuki					
Jeudi 21 mars 24	19 h 30 - 21 h 00	Salle de bal A-B	Concert du soir avec le groupe Biribá Union de Mike Block					
Jeudi 21 mars 24	9:00 - 10:00 p.m.	M104	Session de jam					

Vendredi 22 mars 2024

Date	Heure	Pièce	Format	Instrument(s)	Titre de la séance	Description de la session	Présentateur(s)	
Fri 3/22/24	7 h 00 - 19 h 45	Fourth Street Pre-fonction				Inscription		
Fri 3/22/24	7h00 - 7h45	M103	Atelier	Tous	Session STC Sunrise : Auditions et évaluations	Rejoignez les membres du Comité de formation Suzuki pour une session éclairante et engageante où les mises à jour de leur travail rencontrent l'énergie collective de la discussion sur les possibilités futures. Votre participation est essentielle alors que nous explorons ensemble les prochaines notes de notre voyage musical commun. Participez à la conversation et composons ensemble l'avenir de l'éducation Suzuki.	Membres du comité STC	
Fri 3/22/24	7 h 15 - 7 h 45	L005	Atelier	Tous	Rise Up - Pleine conscience matinale et étirements	Cet atelier vous permettra de démarrer votre journée par une séance de pleine conscience, de travail sur la respiration et de yoga qui vous donnera l'impression d'être restauré, équilibré et capable d'affronter les journées de la conférence. Yehudi Menuhin a déclaré que "réduit à notre propre corps, notre premier instrument, nous apprenons à en jouer, en tirant de lui le maximum de résonance et d'harmonie". Les participants apprendront à unir le corps, l'esprit, la respiration et la création musicale à l'aide d'exercices et d'exercices de relaxation. l'étirement. Portez des vêtements confortables.	Natalie Frakes	
Fri 3/22/24	8h00 - 9h30	Salle de bal A-B	Cérémonie d'ouverture avec Sphinx Virtuosi MIC Virtuoso Strings, spectacle d'ouverture					
Fri 3/22/24	8h00 - 9h15	L010 L016 L014 L015 L017	SAA Suzuki Youth Ensembles Rehearsals Violin 1 - Dr. Kara Eubanks Violon 2 - Emily Fischer Alto - Daniel Gee Cordova Violoncelle - Yumi Kendall Contrebasse - Dr. Kate Jones					
Fri 3/22/24	8h00 - 10h45	L018	SAA Répétition de l'ensemble de flûtes Suzuki pour les jeunes					
Fri 3/22/24	8h30 - 10h45	L019	Répétition de l'ensemble de guitares Suzuki de la SAA pour les jeunes					
Fri 3/22/24	9 h 15 - 10 h 00	Hall supérieur	Spectacle musical Les "Gilbert Town Fiddlers" (violonistes de la ville de Gilbert)					
Fri 3/22/24	9h30 - 10h45	L010	Répétition de l'ensemble à cordes SAA Suzuki Youth					
Fri 3/22/24	9 h 30 - 18 h 30	Hall d'exposition B	Ouverture du hall d'exposition					

<p>Fri 3/22/24</p> <p>10h00 - 10h45</p>	<p>M100</p> <p>Groupe de démonstration</p> <p>Tous</p> <p>Des concerts de célébration en moins de 60 minutes</p> <p>Vous en avez assez des concerts de vacances ou de fin d'année qui durent deux heures ? Rejoignez-nous pour cette session et explorez les moyens de programmer, d'organiser et de présenter des concerts de célébration grand format qui motiveront vos élèves et enthousiasmeront vos familles. Les idées discutées lors de cette session peuvent également être utilisées pour planifier des concerts communautaires impliquant des élèves et des enseignants de votre région.</p> <p>Mark Mutter, Anthony DiMambro, Andrew d'Allemand</p>
	<p>M101</p> <p>Atelier</p> <p>Tous</p> <p>Quand les sentiments de l'enseignant sont blessés</p> <p>Les élèves jouent parfois pendant que nous parlons, roulent des yeux, soupirent ou mentionnent des faits apparemment sans rapport avec le sujet. Les parents sont confrontés à ces mêmes obstacles lors de l'entraînement à domicile. Les enseignants peuvent également se sentir ignorés par les parents, qui essaient d'enseigner depuis la ligne de touche, arrivent en retard ou nous disent que nous ne sommes pas assez motivés. Cette session présente des moyens de comprendre ces comportements et des façons utiles d'y réagir, y compris en les utilisant comme tremplin pour le développement du caractère.</p> <p>Edmund Sprunger</p>
	<p>M103</p> <p>Session sur l'industrie musicale</p> <p>Tous</p> <p>Cinq jeux d'improvisation que tout professeur devrait connaître Présenté par String Project LA</p> <p>String Project LA</p>
	<p>M116</p> <p>Atelier</p> <p>Tous</p> <p>D'adversaires à coéquipiers : Aider les parents et les soignants à réduire les conflits dans la salle d'entraînement</p> <p>Vous cherchez des moyens d'aider les familles à réduire les conflits lors de l'entraînement à domicile ? Inviter les parents et les soignants à adopter une approche de travail d'équipe à la pratique, et les aider à la développer en cours de route, peut faire une énorme différence. Nous explorerons les concepts d'échafaudage, de soutien des fonctions exécutives et de travail avec les points forts d'un élève afin qu'il apprenne plus tard à travailler avec lui-même dans le cadre d'une pratique indépendante. Venez construire votre boîte à outils de stratégies pour soutenir la pratique à la maison !</p> <p>Christine Goodner</p>
	<p>L014</p> <p>Atelier</p> <p>Tous</p> <p>Pourquoi vous faites ce que vous faites : La science derrière Suzuki</p> <p>De nombreux concepts pédagogiques de Suzuki sont basés sur sa propre philosophie et son expérience. Cependant, certaines idées centrales de l'enseignement Suzuki sont liées à des découvertes psychologiques, cognitives et même neurologiques. Ce que Suzuki a trouvé efficace avec ses jeunes élèves, et ce que les professeurs actuels continuent à faire, est largement soutenu par les découvertes d'autres domaines. Cette session sera utile à tous les professeurs de cordes, car de nombreuses idées se rapportent à la pédagogie générale.</p> <p>Amber Peterson</p>
	<p>L015</p> <p>Atelier</p> <p>Violon, alto</p> <p>On ne peut pas épeler PREVIEW sans REVIEW</p> <p>Le concept de révision Suzuki est l'une des façons les plus profondes dont Suzuki a structuré son programme d'études. Bien que nous sachions que la révision est importante pour développer des compétences à long terme, le Répertoire de révision Suzuki peut également être le véhicule qui permet aux élèves de se connecter aux apprentissages antérieurs et de préparer le terrain pour de nouveaux apprentissages. Dans cette présentation, nous explorerons les différentes façons dont nous pouvons intentionnellement mettre en œuvre la révision dans notre enseignement et comment libérer notre propre ingéniosité et créativité en tant qu'enseignants pour favoriser la croissance de nos élèves.</p> <p>Daniel Gee Cordova</p>
	<p>L016</p> <p>Atelier de maître pour étudiants</p> <p>Piano</p> <p>Masterclass de piano</p> <p>Mettant en vedette les élèves de Suzuki et dirigés par d'éminents artistes de la musique et de la pédagogie, les ateliers de maître mettent en valeur l'incroyable talent artistique des jeunes musiciens ! Améliorez votre enseignement, appréciez les performances des élèves et apprenez de notre clinicien invité.</p> <p>Dr. James Goldsworthy</p>
	<p>L017</p> <p>Session éclair</p> <p>Tous</p> <p>Pratique délibérée : Des outils pour être précis et amplifier vos progrès (10 h 25 - 10 h 45)</p> <p>Sur quoi dois-je travailler ensuite ? Cette session présente la stratégie de la tarte et la stratégie de la baie ainsi qu'une carte mentale de la pratique pour aider les étudiants à décider où orienter leur réflexion et à pratiquer plus délibérément pour amplifier leur efficacité. Donner aux étudiants les moyens de gérer leurs activités, de se coacher eux-mêmes et de choisir les techniques d'entraînement appropriées leur permet de s'améliorer rapidement et de progresser plus tôt, ce qui alimente leur motivation interne et leur plaisir.</p> <p>Linda Piatt</p>
	<p>Marriott Salon F Marriott Salon G</p> <p>Mise en réseau</p> <p>Violoncelle et contrebasse America Latina</p> <p>Rencontre et accueil : Espace dédié à la connexion informelle, au réseautage et au rattrapage !</p> <p>Les rencontres sont l'occasion pour les membres de l'ASA de se réunir de manière informelle, de se saluer et de reprendre contact ! Saisissez l'occasion de vous asseoir à une table ronde et de parler de ce qui fonctionne bien et de ce qui ne fonctionne pas en ce moment dans votre studio, votre organisation ou votre travail. Ne manquez pas l'occasion de nouer des liens nouveaux et durables au sein de la SAA !</p>

Fri 3/22/24	10h30 - 11h00	Hall supérieur	Spectacle musical "Ensemble Joella H. Gipson"				
		M100	<i>Enrichissement des élèves</i>	Tous les étudiants âgés de 13 à 18 ans	Dalcroze pour étudiants (13-18 ans)	Rejoignez nos étudiants Suzuki Youth qui participent à un atelier Dalcroze spécialement conçu pour eux !	Dr. Jeremy Dittus
		M101	<i>Atelier</i>	Tous	L'écoute - Le joyau à multiples facettes de la méthode Suzuki	L'écoute - Le joyau à multiples facettes de la méthode Suzuki. Qu'est-ce qui distingue la méthode Suzuki de toutes les autres approches d'enseignement de la musique ? Le rôle actif de l'écoute dans le processus d'apprentissage de la musique. Qu'est-ce qu'on écoute ? Comment écouter ? En plus d'aborder la question de l'écoute pour l'élève, Edward Kreitman s'interrogera sur la façon dont nous, membres de la communauté Suzuki, pouvons mieux nous écouter les uns les autres et écouter nos membres.	Ed Kreitman
Fri 3/22/24	11h00 - 11h45	M103	<i>Session sur l'industrie musicale</i>	Tous	Introduction à Fons : Logiciel de gestion inspiré pour les professeurs et les studios de musique Présenté par MakeMusic		MakeMusic
		M116	<i>Atelier</i>	Suzuki dans les écoles	S'adapter aux paramètres : Méthodologie flexible de Suzuki pour toutes les situations	Tout comme un individu se développe en s'adaptant à son environnement, la méthode Suzuki s'est adaptée avec succès aux circonstances de divers contextes éducatifs. Les présentateurs partageront les meilleures pratiques pour différentes situations d'enseignement : scénarios scolaires, projets de cordes et programmes musicaux communautaires. L'application des facteurs clés de la méthodologie et de la philosophie Suzuki qui sont adaptés avec intégrité sera présentée. Les discussions et le matériel partagé incluront une fenêtre sur le succès des programmes existants.	Charlie Bennett, Dr. Laurie Scott
		L010	<i>Enrichissement des élèves</i>	Tous les élèves de 8 à 12 ans	Dalcroze pour les élèves (8-12 ans)	Rejoignez nos étudiants Suzuki Youth qui participent à un atelier Dalcroze spécialement conçu pour eux !	Megan Bauer
		L014	<i>Atelier</i>	Violon	Maine Fiddle Companion	Présentation d'une collection de violons conçue pour améliorer et compléter le répertoire Suzuki. Les airs basés sur les traditions de violon du Maine fournissent un matériel parallèle amusant et techniquement approprié pour les livres Suzuki. L'atelier comprendra la participation ainsi que l'apprentissage de la manière d'organiser une contre-danse familiale communautaire.	Ellen Gawler, Betsy Kobayashi, Lori Scheck
		L015	<i>Session de performance et d'apprentissage</i>	Violon, alto, violoncelle, basse	Suzuki Inspired : Du titre I à l'enseignement supérieur, en passant par la sensibilisation de la communauté	La méthode Suzuki fournit une base solide à l'éducation musicale et se prête à la construction de la communauté. Les familles de tous horizons réagissent positivement au modèle d'implication des parents et offrent des opportunités éducatives à diverses communautés. Cette session abordera les stratégies et les ressources nécessaires à la réussite d'un programme de cordes et à la construction d'une communauté. En outre, nous partagerons des histoires de Suzuki dans les écoles dans une école intermédiaire du titre I, d'éducation musicale au niveau collégial et d'un programme de sensibilisation communautaire pour les étudiants qui n'auraient pas l'occasion d'avoir une éducation de qualité en matière de cordes.	Yvonne Davila-Cortes, Lucinda Ali-Landing
		L016	<i>Atelier de maître pour étudiants</i>	Piano	Masterclass de piano (suite)	Mettant en vedette les élèves de Suzuki et dirigés par d'éminents artistes de la musique et de la pédagogie, les ateliers de maître mettent en valeur l'incroyable talent artistique des jeunes musiciens ! Améliorez votre enseignement, appréciez les performances des élèves et apprenez de notre clinicien invité.	Dr. James Goldsworthy
		L017	<i>Session éclair</i>	Éducation de la petite enfance Suzuki	Chansons, histoires, concepts et citations dans la classe SECE pour bébés et enfants en bas âge (11-11h20)	Présentation sur la façon dont les enseignants SECE peuvent maximiser l'impact éducatif pour les parents en intégrant des activités spécifiques dans la classe SECE Baby/Toddler à l'aide d'un thème commun. Ce thème commun comprend le choix de livres de lecture à voix haute, de pièces de démonstration d'instruments, de concepts SECE et de citations inspirantes qui présentent de manière cohérente une leçon de vie ou un trait de caractère au parent en classe.	Susan Stephenson
		Marriott Salon F Marriott Salon G	<i>Mise en réseau</i>	Rencontrer le conseil d'administration de la SAA Rencontrer le	Rencontre et accueil : Espace dédié à la connexion informelle, au réseautage et au rattrapage !	C'est l'occasion de rencontrer le conseil d'administration de la SAA et le conseil d'administration de l'ISA. Venez en apprendre plus sur leur rôle et vous amuser. Au plaisir de vous voir !	Conseil d'administration de la SAA Conseil d'administration de l'ISA

			conseil d'administration de l'ISA				
Fri 3/22/24	11h30 - 12h15.	Hall supérieur	Spectacle musical <i>"Corryville Suzuki Project Teen Strings Ensemble" (en anglais)</i>				
		M100	<i>Récital</i>	Flûte	Récital de flûte	Ce récital met en vedette notre clinicien invité, qui présente un programme varié.	Bart Feller
		M101	<i>Groupe de démonstration</i>	Tous	Susciter l'intérêt des enfants d'âge préscolaire : Les yeux sur l'avenir, les cœurs dans l'instant	Dans cette session, nous utiliserons des leçons de pré-filage en direct, axées sur la créativité, pour démontrer à quel point l'expérience de pré-filage peut être joyeuse et productive pour un jeune enfant. En utilisant des éléments d'enregistrements intégrés, d'improvisations et de techniques Suzuki standard, les enfants agités de 2 à 5 ans seront magiquement transformés en élèves enthousiastes et concentrés, capables et désireux d'auto-corriger leur technique tout en recherchant leur propre voix musicale unique. Démonstrations en direct incluses.	Alice Kanack

Fri 3/22/24

12h00 - 12h45

M116	Atelier	Tous	Enseigner aux étudiants transférés : Stratégies de réussite	Établissez des stratégies concrètes pour enseigner aux étudiants qui changent d'instrument, quel qu'il soit, au cours de cette session passionnante. Qu'ils viennent d'un milieu traditionnel ou qu'ils soient formés à la méthode Suzuki, apprenez comment soutenir, motiver et intégrer en douceur les nouveaux étudiants transférés dans votre studio. Soutenez les fondamentaux, abordez la lecture tout en renforçant l'oreille musicale, motivez les apprenants et créez une communauté de soutien. Parfait pour les enseignants qui recherchent des techniques pratiques pour assurer la réussite des nouveaux étudiants ayant des antécédents variés.	Aubrey Faith-Slaker
L010	Atelier	Tous	Jeux d'esprit musicaux : Le jeu guidé crée un chemin vers l'apprentissage de la musique	Vous êtes invités à découvrir comment le jeu guidé a transformé la culture musicale en un sujet facile à comprendre et agréable pour les élèves et les enseignants du monde entier. À l'occasion du 50e anniversaire de Music Mind Games, Michiko, la créatrice, partagera ses jeux préférés sur le solfège, les rythmes, les mathématiques rythmiques, la portée, les gammes et les tonalités. Ne manquez pas cette occasion d'acquérir des compétences qui vous permettront d'améliorer la qualité de votre musique. L'apprentissage de la musique est un plaisir pour vous et vos élèves.	Michiko Yurko, Kari Lapins, Heather Atha
L014	Atelier	Violon, alto, violoncelle, basse, Suzuki dans les écoles	Comment structurer l'éducation des parents dans votre école et votre studio ?	Cette session se concentrera sur la façon dont nous structurons l'éducation parentale dans notre programme Suzuki pour les nouveaux parents et les parents Suzuki expérimentés.	Lindsay Crofts
L015	Débat d'experts	Éducation de la petite enfance Suzuki	Les sept concepts du SECE	Les sept concepts SECE sont des distillations des nombreux commentaires contenus dans les écrits du Dr Suzuki. Les trois premiers forment la base de notre croyance et de notre philosophie, tandis que les quatre suivants sont désignés comme notre mise en œuvre, formant la base de nos actions. Notre table ronde donnera aux enseignants de la SECE l'occasion de passer en revue les sept concepts de la SECE, tout en proposant des idées créatives sur la manière d'utiliser les concepts, verbalement et visuellement, dans la salle de classe.	Sharon Jones, Genevieve Schirm-Joyce, Liz Biswas, Rachel Gauntlett
L016	Atelier de maître pour étudiants	Guitare	Masterclass de guitare	Avec les élèves de Suzuki et sous la direction d'éminents artistes de la musique et de la pédagogie, les classes de maître mettent en valeur l'incroyable talent artistique des jeunes musiciens ! Améliorez votre enseignement, appréciez les performances des élèves et apprenez-en davantage. de notre clinicien invité.	Renée Izquierdo
L017	Session éclair	Piano	Notes de motivation : Aspects clés de l'organisation d'un événement national pour les étudiants en piano (12h00-12h20)	Au cœur de la méthode Suzuki se trouvent deux éléments uniques, voire contre-intuitifs : l'écoute et la révision. Comme le savent les professeurs expérimentés, si ces deux éléments ne sont pas pris en compte dans le processus Suzuki, on peut toujours obtenir quelque chose, mais ce ne sera pas une représentation complète de ce qui est possible pour l'élève grâce à la méthode Suzuki. Au fur et à mesure que les élèves progressent, l'adhésion à un processus de révision solide, tel qu'il a pu être appliqué à la fin des années du livre 1 d'un élève, commence à être plus difficile à réaliser : pour les parents, les élèves et les enseignants. Cette session vise à présenter une façon de maintenir l'essence de la révision Suzuki tout en créant de nouvelles opportunités de croissance dans la compréhension musicale des élèves, la connaissance et la compétence auditive, et la connaissance de leur instrument. Cette approche est également efficace pour remettre en question les connaissances existantes des élèves, en les encourageant à les appliquer d'une nouvelle manière - ce qui augmente la motivation de l'élève à faire ses révisions. Bien que spécifiquement axées sur la communauté des guitaristes, les idées présentées ici peuvent être étendues à tous les instruments.	Beatriz Pires Santana, Helenice Scapol Villar Rosa
L019	Atelier	Tous	Suzuki et l'écrit : comment publier dans l'ASI	Un écrivain frustré a dit un jour "écrire sur la musique, c'est comme danser sur l'architecture". Cette personne devrait venir à cette session ! Nous partagerons des conseils pour trouver des idées et rédiger un article, ainsi que des idées spécifiques pour la publication dans l'American Suzuki Journal. Les compétences que vous utilisez tous les jours, de la planification des cours à la direction d'un groupe, sont immédiatement applicables à l'écriture. Venez à cette session pour libérer l'écrivain qui sommeille en vous - "écrivez" maintenant !	Andrew Braddock
Salon Marriott F	Mise en réseau	Violon	Rencontre et accueil : Espace dédié à la connexion informelle, au réseautage et au rattrapage !	Les rencontres sont l'occasion pour les membres de l'ASA de se réunir de manière informelle, de se saluer et de reprendre contact ! Saisissez l'occasion de vous asseoir à une table ronde et de parler de ce qui fonctionne bien et de ce qui ne fonctionne pas en ce moment dans votre studio, votre organisation ou votre travail. Ne manquez pas l'occasion de nouer des liens nouveaux et durables au sein de la SAA. L'ASA !	
	12 h 45 - 13 h 30	Hall supérieur	Spectacle musical "Boursiers FASE"		
	12 h 45 - 13 h 30	Salles d'exposition, déjeuner ou temps de réseautage			

		M100	<i>Session de performance et d'apprentissage</i>	Violoncelle	Niveler le terrain de jeu : Accommoder les niveaux mixtes dans la classe de violoncelle Suzuki en groupe	Les violoncellistes sont souvent confrontés à des niveaux hétérogènes dans leurs cours collectifs. Comment faire participer nos élèves à tous les niveaux, en répondant aux besoins de chacun, tout en développant l'art musical, le leadership et la communauté ?	Trina Carey Hodgson
--	--	-------------	--	-------------	---	--	---------------------

<p>M101</p>	<p><i>Sessions éclair</i></p>	<p>Violon, alto, violoncelle, basse</p>	<p>Les doigts qui marchent : Créer de la facilité et de l'aisance sur toutes les cordes (13h30 - 13h50)</p>	<p>Cette session explorera les aspects techniques de l'exercice des doigts qui marchent (ou étude en cinquièmes) du Dr. Suzuki, y compris les variations possibles. Apportez votre instrument et venez apprendre les avantages d'inclure cet exercice dans votre routine quotidienne ou celle de vos élèves. variations.</p>	<p>Samara Humbert-Hughes</p>	
		<p>Violon, alto, violoncelle, basse, Suzuki dans les écoles</p>	<p>La connexion compatissante pour renforcer et soutenir l'apprentissage (14h00-14h20)</p>	<p>La connexion compatissante s'aligne sur le principe Suzuki " Nourri par l'amour ". Cette présentation vise à suggérer des façons d'encadrer le studio d'enseignement personnel et Suzuki dans les écoles pour relier la musique, la culture, la communauté et les collègues, inspirant ainsi les élèves à prendre la responsabilité de leur apprentissage. La connexion pourrait conduire à une plus grande efficacité dans la coordination, la coopération et la collaboration, en soutenant l'intérêt et en améliorant les dispositions à l'égard de la pratique, ce qui renforcerait l'autonomie des apprenants tout au long de la vie.</p>	<p>Amy Catron</p>	
	<p>M116</p>	<p><i>Atelier</i></p>	<p>Tous</p>	<p>Pre Pre-Twinkle : une classe pré-instrumentale pour les diplômés du SECE</p>	<p>Pre Pre Twinkle est une classe pré-instrumentale conçue pour les tout-petits et les enfants d'âge préscolaire âgés de 2,5 à 5 ans. Il s'agit d'une excellente transition entre le SECE et le cours d'instrument, ou d'un cours d'initiation à l'instrument. introduction à Suzuki pour les jeunes élèves et leurs familles.</p>	<p>Geneviève Schirm-Joyce</p>
	<p>L010</p>	<p><i>Session de performance et d'apprentissage</i></p>	<p>Violon</p>	<p>"Les études à la manière de Suzuki" William Starr's 77var. Sur les mélodies Suzuki</p>	<p>"Hiroko Driver Lippman, qui a étudié avec le Dr. Suzuki et William Starr, décrira en détail le livre des 77 variations, la manière d' introduire et d'aider les élèves à apprendre et à retenir la technique.</p>	<p>Hiroko Driver-Lippman</p>
	<p>L014</p>	<p><i>Atelier</i></p>	<p>Tous</p>	<p>Les élèves de Suzuki savent-ils lire ?</p>	<p>Dans cette session, Carrie partagera ses expériences en tant que "Suzuki kid" qui a été l'un des premiers élèves de violon Suzuki aux États-Unis. Le point de vue de Carrie provient également de ses rôles de parent, d'enseignant, de formateur d'enseignants et de chercheur dans le domaine de la méthode Suzuki. Elle parlera ici d'histoire, d'étiquettes, de mythes et de vérités, et du fossé entre la lecture et le jeu. Il ne s'agit pas d'une session sur l'enseignement de la lecture, bien qu'une ou deux idées puissent se faire jour !</p>	<p>Carrie Reuning Hummel</p>
	<p>L015</p>	<p><i>Groupe de démonstration</i></p>	<p>Tous</p>	<p>Chaque enfant se rapproche de la communauté grâce à des cours collectifs et à des cours de musique</p>	<p>Vos élèves et vous-même vous ennuyez dans les cours collectifs ? Les élèves se comportent-ils mal et participent-ils à la communauté de groupe ? Cette présentation vous permettra d'acquérir des compétences, des méthodes et des applications pratiques pour vous aider à diriger votre groupe de classe. Cette session vous apportera des applications pratiques qui vous permettront de vous connecter avec chaque enfant de votre classe de groupe. Les enseignants acquerront des compétences qui leur permettront de mieux se concentrer et d'instaurer un climat de confiance avec la communauté. Vous apprendrez d'un éducateur professionnel qui se spécialise dans l'inclusion, l'arnusement, la concentration et l'apprentissage en classe de groupe. Vos cours collectifs ne seront plus jamais les mêmes !</p>	<p>Stephanie Noble Weed</p>
	<p>L016</p>	<p><i>Atelier de maître pour étudiants</i></p>	<p>Guitare</p>	<p>Masterclass de guitare (suite)</p>	<p>Avec les élèves de Suzuki et sous la direction d'éminents artistes de la musique et de la pédagogie, les classes de maître mettent en valeur l'incroyable talent artistique des jeunes musiciens ! Améliorez votre enseignement, appréciez les performances des élèves et apprenez-en davantage. de notre clinicien invité.</p>	<p>Renée Izquierdo</p>
	<p>L017</p>	<p><i>Atelier</i></p>	<p>Tous</p>	<p>Nourris par l'amour : une prise en charge inspirée pour les enseignants</p>	<p>En tant que professeur Suzuki, vous avez le pouvoir et le privilège de nourrir la prochaine génération de musiciens avec Amour. Comme vous le savez, ce n'est pas toujours facile ! Pour que vos élèves soient "nourris d'amour", vous devez d'abord vous nourrir vous-même. Dans cet atelier interactif, vous découvrirez comment votre état d'esprit influence ceux qui vous entourent et vous repartirez avec des outils puissants pour améliorer immédiatement votre bien-être, ce qui profitera à vos élèves et à l'ensemble de la communauté musicale de l'Europe. la communauté musicale au sens large.</p>	<p>Jennifer Roig-Francoli</p>
<p>L018</p>	<p><i>Session éclair</i></p>	<p>Éducation de la petite enfance Suzuki</p>	<p>Il n'est jamais trop tôt pour écouter (13h30-13h50)</p>	<p>Une exploration de la recherche sur le développement prénatal et néonatal de l'oreille et de l'audition. Qu'est-ce que cela signifie pour nous, professeurs de Suzuki et de SECE, et comment pouvons-nous encourager les parents à profiter de cette période cruciale dans le développement de leur enfant ?</p>	<p>Karen Huffman</p>	

		L019	<i>Débat d'experts</i>	Tous	Stratégies d'enseignement et mentorat : Renforcer les communautés	L'enseignement des stratégies n'est pas un cours unique, mais un élément fondamental et continu tout au long du processus de formation des enseignants. Un groupe de participants à l'atelier a créé ce programme de mentorat qui consiste en trois cours de Stratégies au cours de l'année. Venez écouter les participants et les directeurs de cours raconter leurs propres expériences. Venez participer à notre discussion sur les raisons et les moyens de mettre en œuvre des stratégies d'enseignement continues dans nos programmes.	Caroline Fraser, Miguel Aguirre, Lorena Leal, Luis Aguirre	
		Marriott Salon F Marriott Salon G	<i>Mise en réseau</i>	Flûte et flûte à bec Alto	Rencontre et accueil : Espace dédié à la connexion informelle, au réseautage et au rattrapage !	Les rencontres sont l'occasion pour les membres de l'ASA de se réunir de manière informelle, de se saluer et de reprendre contact ! Saisissez l'occasion de vous asseoir à une table ronde et de parler de ce qui fonctionne bien et de ce qui ne fonctionne pas en ce moment dans votre studio, votre organisation ou votre travail. Ne manquez pas l'occasion de nouer des liens nouveaux et durables au sein de la SAA. l'ASA !		
Fri 3/22/24	14 h 00 - 14 h 45	Hall supérieur	Spectacle musical <i>"Les petits musiciens"</i>					
Fri 3/22/24	14 h 30 - 16 h 30	M100	Collaboration avec les jeunes pianistes de Suzuki					
Fri 3/22/24	14 h 30 - 15 h 15	M101	<i>Atelier</i>	Tous	Créer des systèmes et des routines en classe	La présentation se concentrera sur la façon de créer des systèmes et des routines dans la classe. Elle mettra en évidence les normes de collaboration qui aident les enseignants à être attentifs à leur propre comportement en classe.	Gretchen Grube	
		M103	<i>Session sur l'industrie musicale</i>	Professeurs de cordes	Trios et duos simplifiés de Suzuki - Quatre ensembles ! Présenté par Yasuda Music		Martha Yasuda	
		M116	<i>Atelier</i>	Violoncelle	Oser l'inclusion : Élargir le répertoire gradué	En tant que professeurs de studio privé, nous sommes toujours à la recherche de musique représentative. S'il y a beaucoup de musique disponible pour les joueurs avancés, les ressources pour les débutants sont limitées. Pour combler cette lacune, mon équipe travaille sur une série de cours gradués qui enseignent le violoncelle en utilisant des musiques exclues de l'histoire. Apportez votre instrument - réel ou aérien ! - pour une discussion interactive sur les aspects pratiques et plus généraux de la question. atteindre les questions d'adaptation du répertoire historiquement exclu pour tous les niveaux de jeu.	Hilary Glen, Angélique Montes, Jennifer Carpenter, Bianca d'Avila do Prado	
		L010	<i>Atelier</i>	Tous	Blues pour tous	Apprenez à jouer une mélodie de blues simple et à improviser dans cette session pratique amusante et passionnante ! Les participants seront guidés pas à pas dans un environnement stimulant en utilisant le mouvement, le scat, les notes, les gammes et les formes de blues. Tous les instruments sont les bienvenus !	Sherry Luchette	
		L014	<i>Atelier</i>	Flûte	"Let's Go Fly a Kite" Activités interactives à faire avec notre air pour flûte	Pour les flûtistes, l'air est notre archet, mais il est invisible ! Présentatrice Wendy Stern Les participants partageront toutes sortes de jouets, d'accessoires et d'activités pour aider à la compréhension de la respiration et du souffle. Apportez vos flûtes et vos idées !	Wendy Stern	
		L015	<i>Session de performance et d'apprentissage</i>	Piano	Des joyaux méconnus pour les enfants par des compositrices américaines	Il est essentiel d'exposer nos étudiants aux compositions novatrices des femmes compositeurs car, même si l'histoire les a négligées, leurs contributions à la littérature pianistique ont été importantes. Explorez les similitudes et les aspects individuels uniques de la vie de quatre compositrices américaines du début du 20e siècle et découvrez leurs délicieux "joyaux" à travers des performances vidéo d'étudiants. Une liste complémentaire de morceaux à lire au piano sera communiquée. Élargissons nos horizons !	Nancy Modell	
		L016	<i>Atelier de maître pour les étudiants</i>	Violoncelle	Cours de maître de violoncelle	Avec les élèves de Suzuki et sous la direction d'éminents artistes de la musique et de la pédagogie, les classes de maître mettent en valeur l'incroyable talent artistique des jeunes musiciens ! Améliorez votre enseignement, appréciez les performances des élèves et apprenez-en davantage. de notre clinicien invité.	Yumi Kendall	

	L017	<i>Débat d'experts</i>	Tous	Le toucher pédagogique dans le studio et la salle de cours de cordes	Le toucher pédagogique est l'un de nos outils les plus puissants pour corriger et guider nos élèves. Il est un élément clé de la pédagogie de la corde depuis que cette pratique existe. Cette session réunira des enseignants de différents contextes pédagogiques pour discuter des stratégies d'utilisation appropriée du toucher pédagogique en tant qu'outil d'enseignement, ainsi que des meilleures pratiques pour s'assurer que toutes les parties se sentent en sécurité et respectées lorsque le toucher est impliqué.	Kasia Bugaj, William Whitehead		
	L018	<i>Atelier</i>	Tous	Enseigner dans la diversité : Nourrir l'IED dans vos communautés	Apprenez des conseils pratiques pour accroître la diversité dans votre studio ou votre école, et découvrez les avantages que cela apporte à votre enseignement et à tous vos élèves.	Lisa Vosdoganes, Beth Benne-Lopez		
	L019	<i>Atelier</i>	Enregistreur	Technique de la flûte à bec pour une base solide	Apprenez des stratégies pour aider les élèves à construire une base technique solide et a m é l i o r e z votre propre technique de flûte à bec grâce à des exercices d'air, d'articulation et de doigté au cours de cette session participative. Cette session s'adresse tout particulièrement aux enseignants pour qui la flûte à bec est un instrument secondaire, mais les enseignants qui jouent et enseignent principalement la flûte à bec et les étudiants en flûte à bec sont également les bienvenus. Apportez une ou plusieurs flûtes à bec de n'importe quelle taille avec vous !	Miyo Aoki		
	Marriott Salon F Marriott Salon G	<i>Mise en réseau</i>	Suzuki dans les écoles Guitare	Rencontre et accueil : Espace dédié à la connexion informelle, au réseautage et au rattrapage !	Les rencontres sont l'occasion pour les membres de l'ASA de se réunir de manière informelle, de se saluer et de reprendre contact ! Saisissez l'occasion de vous asseoir à une table ronde et de parler de ce qui fonctionne bien et de ce qui ne fonctionne pas en ce moment dans votre studio, votre organisation ou votre travail. Ne manquez pas l'occasion de nouer des liens nouveaux et durables au sein de la SAA ! <i>Remarque : le Guitar Networking comprendra une séance de questions-réponses avec René Izquierdo.</i>			
Fri 3/22/24	15 h 15 - 16 h 00	Hall supérieur	Spectacle musical <i>"Ouverture du Sphinx</i>					
	M101	<i>Atelier</i>	Violon	Construire une famille Studio dans votre communauté et maintenir l'engagement des adolescents !	Laissez-moi vous montrer comment j'ai construit une famille de studio soudée où mes adolescents et leurs parents ont grandi ensemble et sont tous des amis ! Je vais passer en revue une année typique de studio et expliquer chaque événement et mon processus de recherche de lieux, d'organisation de camps, de spectacles, de cours collectifs et de demande d'aide aux parents.	Kamilah Simba-Torres		
	L010	<i>Atelier</i>	Tous	Mon année sans Beethoven : Réflexions sur une année de programmation exclusive de musique en dehors du canon classique occidental	Alors que le mouvement DEIAB (Diversity, Equity, Inclusion, Access & Belonging) continue de prendre de l'ampleur au sein de la communauté musicale, nous regardons tous nos étagères de musique et nos programmes de concert d'un œil nouveau et nous nous demandons, nous l'espérons, " Pourquoi est-ce que je programme cette pièce ? Rejoignez-moi pour une session détaillant mon approche holistique de la programmation pour les ensembles, les groupes et les étudiants travaillant en dehors de la littérature Suzuki.	Tamara Gonzalez		
	L014	<i>Atelier</i>	Violon, alto, violoncelle	Du bac à sable à la Schradiek : les blocs de construction du mouvement pour les jeunes joueurs	Rendez la posture amusante et facile pour vos débutants ! Ces blocs de mouvement adaptés aux enfants isolent les compétences et développent la conscience du corps loin de l'instrument, développant ainsi un jeu gracieux et une aisance physique dès le début. Les mouvements simples développent la force des bras, l'indépendance des doigts, la flexibilité de la prise d'archet, l'alignement de la tête, la force et la conscience du tronc, les angles du bras d'archet, et bien plus encore. Utile pour les élèves de tous âges !	Elise Winters		
	L015	<i>Session de performance et d'apprentissage</i>	Piano	Répertoire multiculturel : solutions clés en main pour les professeurs et les élèves de piano Suzuki	Vous souhaitez élargir le répertoire pour qu'il soit plus diversifié et inclusif pour les élèves de piano Suzuki ? Rejoignez-moi pour une démonstration interactive de solutions clés en main éprouvées pour compléter le répertoire des groupes sous-représentés afro-américains, latino-américains, religieux, ethniques et autres groupes multiculturels. Vous quitterez cette session avec des suggestions de répertoire pour tous les intérêts, la capacité de choisir un répertoire multiculturel, des ressources pour évaluer plus de vos propres sélections, et la compétence pour classer le répertoire supplémentaire pour le bon niveau Suzuki.	Dr. Anne Marie Kuhny		
	Fri 3/22/24	16 h 00 - 16 h 45		L016	<i>Atelier de maître pour étudiants</i>	Violoncelle	Masterclass de violoncelle (suite)	Avec les élèves de Suzuki et sous la direction d'éminents artistes de la musique et de la pédagogie, les classes de maître mettent en valeur l'incroyable talent artistique des jeunes musiciens ! Améliorez votre enseignement, appréciez les performances des élèves et apprenez-en davantage. de notre clinicien invité.

	L017	Atelier	Tous	Redéfinir la posture : Ailes, queues et sphères	Une belle posture est l'un des fondements de la méthode Suzuki, et pourtant beaucoup d'entre nous se battent pour aider leurs élèves à jouer avec aisance et confort. Nous explorerons une nouvelle vision de la posture, à travers le mouvement et l'imagination, deux des outils d'apprentissage les plus naturels. Nous proposerons des stratégies à travers une approche contemporaine de la Technique Alexander qui créent un changement immédiat dans la mise en place, le ton, l'aisance et l'expression musicale ; un changement que vous et les parents de vos élèves pouvez voir, entendre et ressentir immédiatement.	Wendy Waggener, Angela Leidig
	L018	Atelier	Flûte	Leveling up Review : Développer la maîtrise musicale grâce aux quatre niveaux d'apprentissage de Toshio Takahashi	"Un beau cœur, un beau ton " est au cœur même de la philosophie du Dr Suzuki. La formatrice de flûtes Suzuki Meret Bitticks a utilisé cette citation dans son studio non seulement pour inspirer ses élèves, mais aussi pour illustrer littéralement le concept révolutionnaire de la révision dans l'approche Suzuki... Dans cet atelier, Meret juxtapose le processus d'apprentissage de l'écriture avec le concept de révision, en utilisant les quatre niveaux d'apprentissage, développés par le fondateur de l'école de flûte Suzuki, Toshio Takahashi. Bien qu'utilisé par les professeurs de flûte Suzuki et leurs élèves comme marqueurs de l'apprentissage de la musique, ce système, appelé Les quatre niveaux d'apprentissage, a une valeur pour les élèves et les professeurs de tous les domaines instrumentaux.	Meret Bitticks
	L019	Atelier	Tous	L'autre triangle : Compositeur, interprète et public - Comment amener les élèves à être des interprètes expressifs !	Nous connaissons le triangle de l'enseignant, de l'élève et des parents, mais un autre triangle propre aux musiciens est celui du compositeur, de l'interprète et du public ! Les compositeurs dépendent des interprètes pour faire vivre leur musique écrite au public. Cette session vous donnera des stratégies pratiques pour montrer à vos élèves comment leurs œuvres ont été créées par les compositeurs. Ces stratégies permettent de mettre en place un échafaudage pour les débutants comme pour les plus avancés, et s'appliquent aussi bien aux studios qu'aux salles de classe.	Lyda Osinga
	Marriott Salon G	Mise en réseau	Instituts et festivals	Rencontre et accueil : Espace dédié à la connexion informelle, au réseautage et au rattrapage !	Les rencontres sont l'occasion pour les membres de l'ASA de se réunir de manière informelle, de se saluer et de reprendre contact ! Saisissez l'occasion de vous asseoir à une table ronde et de parler de ce qui fonctionne bien et de ce qui ne fonctionne pas en ce moment dans votre studio, votre organisation ou votre travail. Ne manquez pas l'occasion de nouer des liens nouveaux et durables au sein de la SAA. l'ASA !	
Fri 3/22/24	16 h 30 - 17 h 15	Hall supérieur	Spectacle musical "Music Institute of Chicago Virtuoso Strings" (Institut de musique de Chicago - cordes virtuoses)			
	M100	Atelier	Tous	L'importance des modèles de programmes d'études : Enseigner en tenant compte de la diversité des élèves	Pour les professeurs de la méthode Suzuki qui veulent en savoir plus sur la façon de répondre aux besoins des élèves d'aujourd'hui, cette présentation est incontournable. Élargissez et améliorez votre approche pédagogique en découvrant les aspects pratiques et les avantages de quatre modèles de programmes d'études. Une présentation qui change la donne.	Merlin Thompson
	M101	Session de performance et d'apprentissage	Violoncelle	Utiliser la communauté d'apprentissage en groupe pour développer la théorie et les compétences d'apprentissage de l'oreille	Profitez de votre cours collectif pour faire travailler l'oreille et le cerveau dans des jeux visant à développer le vocabulaire, l'oreille, l'œil et les relations dans la musique. Expérimentez les jeux et emportez chez vous des plans de leçons pour la lecture débutante, l'entraînement de l'oreille et l'écoute, l'entendre, le jouer, le savoir faire.	Tanya Carey
	M116	Session de performance et d'apprentissage	Violon	Œuvres contemporaines avancées pour violon pour une connexion inspirante	Les musiciens ont le don d'interpréter des œuvres qui évoquent des émotions partagées ou abordent des questions pertinentes afin d'inspirer une connexion partagée entre le compositeur, le public et eux-mêmes. Cette session se concentre sur l'enseignement d'œuvres contemporaines pour violon de niveau avancé qui inspirent une connexion en incluant : (1) une liste d'œuvres contemporaines pour violon par ordre de difficulté, (2) des outils pour enseigner les passages difficiles, (3) une discussion sur la façon dont ces œuvres inspirent une connexion, et (4) une brève interprétation. Apportez vos violons.	Lauretta Werner
	L010	Atelier	Tous	Appartenance, collaboration et sécurité psychologique - Fondements des communautés connectées	Instiller un sentiment d'appartenance, établir une véritable collaboration et créer une sécurité psychologique sont des éléments essentiels pour développer et relier les communautés. Ces éléments influencent la santé, les performances professionnelles et l'engagement. Ce sont des compétences acquises et des comportements observables qui peuvent devenir des compétences de base pour les dirigeants et les membres de toutes les organisations, grandes ou petites. Les recherches scientifiques et les exercices pratiques basés sur des preuves qui seront inclus dans cette session permettront aux participants d'élargir, de renforcer et d'animer leurs communautés.	Robin Johnson

Fri 3/22/24	17 h 00 - 17 h 45	L014	Atelier	Tous	Comment arrêter de s'entraîner	La majorité des Navy Seals abandonnent leur entraînement le jour où la fin de leur souffrance n'est pas définie - les jours où ils ne savent pas quand ils s'arrêteront. Cette conférence part de ce constat simple, à savoir qu'il est plus facile de commencer quand on sait quand on va s'arrêter, et l'applique aux niveaux micro, mezzo et macro. Apprenez les jeux d'entraînement définis par l'arrêt, les doses minimales efficaces, la saisonnalité, les listes de "non", et comment parler de l'arrêt du tabac.	Kathryn Drake
		L015	Atelier	Tous	Le secret pour jouer de la musique avec ses pieds : mobiliser l'énergie centrale dans la pédagogie	Apprenez à vous lancer dans la pulsation rythmique de n'importe quel morceau en engageant l'énergie de base. Nommer les notes sur la page est facile. Déchiffrer la division rythmique est modérément difficile. Jouer avec une énergie engagée est un défi. Cette session abordera les trois étapes permettant de transformer l'imagination en un son énergétique.	Gloria Chu
		L016	Atelier	Tous	La recherche dans la communauté Suzuki : Y a-t-il un avenir ?	Après une brève introduction sur l'histoire de l'International Research Symposium on Talent Education (IRSTE), les participants à cette session seront invités à dialoguer sur l'avenir de la recherche Suzuki, en particulier : - Y a-t-il un consensus sur les questions liées à l'enseignement et à l'apprentissage Suzuki auxquelles les membres de la SAA pensent que la recherche pourrait nous aider à répondre ? - Est-ce que le fait que les enseignants Suzuki mènent des recherches par le biais de l'IRSTE (une approche " par Suzuki, pour Suzuki ") est la meilleure façon d'aller de l'avant ? Ou avons-nous besoin d'un nouveau modèle ? - Comment pouvons-nous identifier les membres de notre communauté Suzuki ayant les compétences et l'expertise (par exemple, un doctorat ou une formation avancée en recherche) pour effectuer un tel travail ? Venez ! Aidez-nous imaginez l'avenir !	Pat D'Ercole
		L017	Atelier	Violon, alto, violoncelle, basse, piano, Suzuki dans les écoles	C'est l'heure du swing ! Explorer les possibilités d'expression du temps 6/8	Les pièces en mesure composée (6/8, 9/8, etc.) sont omniprésentes dans le répertoire classique et pourtant la première pièce dans les livres de violon Suzuki dans ce type de signature temporelle n'arrive pas avant le livre 4 ! Cette session montrera aux professeurs comment introduire la mesure composée à différents stades avant le Livre 4 par le biais du mouvement, de l'improvisation et de la littérature complémentaire. Les participants exploreront des façons créatives et joyeuses de bouger et de ressentir toutes les possibilités de la mesure composée.	Megan Bauer
		Salon Marriott F	Mise en réseau	Éducation de la petite enfance Suzuki, harpe et voix	Rencontre et accueil : Espace dédié à la connexion informelle, au réseautage et au rattrapage !	Les rencontres sont l'occasion pour les membres de l'ASA de se réunir de manière informelle, de se saluer et de reprendre contact ! Saisissez l'occasion de vous asseoir à une table ronde et de parler de ce qui fonctionne bien et de ce qui ne fonctionne pas en ce moment dans votre studio, votre organisation ou votre travail. Ne manquez pas l'occasion de nouer des liens nouveaux et durables au sein de la SAA !	
		Marriott Salon G	Réunion	Réunion des membres canadiens	Réunion de travail générale de Suzuki Musique/Musique Canada (se terminera à 18h30)	Le temps d'échanger en personne et en ligne avec d'autres enseignants canadiens sur notre avenir en tant que pays membre de la SAA.	Robert Richardson, Geneviève Schirm-Joyce
Fri 3/22/24	17 h 00 - 17 h 45	Hall d'exposition B	Posters de recherche				
Fri 3/22/24	17 h 45 - 18 h 30	Hall d'exposition B	Mix et Mingle dans le hall d'exposition				
Fri 3/22/24	18 h 30 - 19 h 30	Hall supérieur	Fiesta SAASTA !				
Fri 3/22/24	19 h 30 - 21 h 00	Salle de bal A-B	Concert du soir avec Sphinx Virtuosi				
Fri 3/22/24	9:00 - 10:00 p.m.	M104	Jam Session avec Christian Howes				

Samedi 23 mars 2024

Date	Heure	Pièce	Format	Instrument(s)	Titre de la séance	Description de la session	Présentateur(s)
Samedi 3/23/24	7 h 00 - 15 h 15	Fourth Street Pre-function				Inscription	

Fri 3/22/24	7h00 - 7h45	M103	Atelier	Tous	Session STC Sunrise : ECC/Filosofia et en ligne	Rejoignez les membres du Comité de formation Suzuki pour une session éclairante et engageante où les mises à jour de leur travail rencontrent l'énergie collective de la discussion sur les possibilités futures. Votre participation est essentielle alors que nous explorons ensemble les prochaines notes de notre voyage musical commun. Participez à la conversation et Composons ensemble l'avenir de l'éducation Suzuki.	Membres du comité STC
Samedi 3/23/24	7 h 15 - 7 h 45	L005	Atelier	Tous	Rise Up - Pleine conscience matinale et étirements	Cet atelier vous permettra de démarrer votre journée par une séance de pleine conscience, de travail sur la respiration et de yoga qui vous donnera l'impression d'être restauré, équilibré et capable d'affronter les journées de la conférence. Yehudi Menuhin a déclaré que "réduit à notre propre corps, notre premier instrument, nous apprenons à en jouer, en tirant de lui le maximum de résonance et d'harmonie". Les participants apprendront à unir le corps, l'esprit, la respiration et la création musicale à l'aide d'exercices et d'étirements. Portez des vêtements confortables.	Natalie Frakes
Samedi 3/23/24	8h00 - 9h30	Salle de bal A-B	Cérémonie d'ouverture avec Tim Lautzenheiser, Indiana University-Jacobs School of Music String Academy Virtuosi				
Samedi 3/23/24	8h00 - 9h45	Salle de bal D-E L022	Répétitions du SAA Suzuki Youth Ensemble Cordes Flûte				
Samedi 3/23/24	8h30 - 10h45	L019	Répétition de l'ensemble de guitares Suzuki de la SAA pour les jeunes				
Samedi 3/23/24	9 h 30 - 13 h 00	Hall d'exposition B	Ouverture du hall d'exposition				
		M100	Session de performance et d'apprentissage	Tous	Dalcroze : Solfège	La pédagogie Dalcroze considère le corps comme un instrument de musique ; elle offre des moyens attrayants de cultiver l'audition intérieure et le rythme incarné. Cette session explorera les moyens de cultiver le lien entre le corps et l'esprit pour les élèves à travers le Solfège Dalcroze. Chantons, bougeons et explorons la JOIE du Solfège Dalcroze !	Dr. Jeremy Dittus
		M101	Session de performance et d'apprentissage	Violon	Comprendre Bach depuis le début	Rejoignez Winifred Crock dans cette session interactive où elle retrace les œuvres de JS Bach à travers le répertoire Suzuki pour violon et alto et au-delà. Cette démonstration comprendra des arcs techniques et le développement de l'intonation, de l'harmonisation, du phrasé, de la structure rythmique et de l'archet qui sont uniques aux œuvres de Bach et qui sont à la base d'une grande partie de notre travail dans le répertoire soigneusement séquencé. Des séquences d'enseignement technique ainsi qu'une analyse musicale seront présentées.	Winifred Crock
		M116	Atelier	Tous	Des activités de groupe à plusieurs niveaux qui aident les élèves à se rapprocher les uns des autres, à élargir leurs connaissances musicales et à approfondir leur empathie.	Venez découvrir d'autres idées de cours de MLG en personne ! L'article du Dr. Shu-Yi Scott sur l'enseignement des cours de MLG pour le journal de la SAA (juin 2023) a été bien accueilli. Cette présentation a pour but de donner vie à toutes les activités écrites et de permettre aux participants d'expérimenter ces idées d'enseignement éprouvées afin d'être inspirés pour enseigner leurs propres cours de MLG.	Shu-Yi Scott, Ribal El Kallab, Rodrigo Quintana
		L010	Atelier	Tous	Les temps ont changé : naviguer dans le changement pour les professeurs de Suzuki en 2024	Les professeurs de musique de la méthode Suzuki d'aujourd'hui enseignent dans une ère de changements sans précédent. Participez à cette session pour explorer : l'impact des changements sur l'enseignement de la musique ; les stratégies pour les professeurs de musique pour naviguer dans le changement ; la direction que l'enseignement de la musique pourrait prendre.	Merlin Thompson
		L014	Atelier	Flûte	Matériel complémentaire pour le répertoire de flûte Suzuki	Cette session sera l'occasion d'une discussion ouverte sur le répertoire supplémentaire pour flûte de compositeurs qui ne sont pas actuellement représentés dans nos livres, ainsi que sur des pièces de transition pour aider à combler les lacunes entre les livres.	Meret Bitticks
Samedi 3/23/24	10h00 - 10h45	L015	Atelier	Tous	Accueillir les soignants et les élèves en dehors de ce que nous avons appelé "typique".	"Chaque enfant peut être éduqué" reste un pilier de l'éducation Suzuki et continue à défier les enseignants qui essaient d'atteindre les familles, les soignants et les élèves qui ont été en dehors du domaine "typique" de Suzuki. C'est le moment où la société peut bénéficier des paroles inspirantes que nous a données le Dr Suzuki. L'objectif de cette session est de partager des questions, de donner des outils et d'apporter de l'espoir pour un avenir Suzuki plus large.	Françoise Pierredon
		L016	Atelier de maître pour étudiants	Harpe	Cours de maître sur la harpe	Avec les élèves de Suzuki et sous la direction d'éminents artistes de la musique et de la pédagogie, les classes de maître mettent en valeur l'incroyable talent artistique des jeunes musiciens ! Améliorez votre enseignement, appréciez les performances des élèves et apprenez-en davantage.	Grace Roepke

L017	Atelier	Flûte à bec, violon, alto, violoncelle	Renaissance Hits and Simple Improvisational Skills : Une collection supplémentaire pour les jeunes élèves	Miyo Aoki nous fait part de son nouveau projet passionnant : une collection d'arrangements accessibles du répertoire de la Renaissance, accompagnés d'enregistrements, pour les jeunes élèves de Suzuki. Développée par Seattle Historical Arts for Kids, cette collection graduée peut servir de complément au répertoire Suzuki. Les participants liront des sélections et découvriront comment ces pièces de la Renaissance et du début du Baroque transmettent des éléments mélodiques et harmoniques de base qui fournissent une base solide pour l'apprentissage de la musique. une installation technique solide et une base d'improvisation qui a fait ses preuves.	Miyo Aoki
Salon Marriott F	Mise en réseau	Piano	Rencontre et accueil : Espace dédié à la connexion informelle, au réseautage et au rattrapage !	Les rencontres sont l'occasion pour les membres de l'ASA de se réunir de manière informelle, de se saluer et de reprendre contact ! Saisissez l'occasion de vous asseoir à une table ronde et de parler de ce qui fonctionne bien et de ce qui ne fonctionne pas en ce moment dans votre studio, votre organisation ou votre travail. Ne manquez pas l'occasion de nouer des liens nouveaux et durables au sein de la SAA. l'ASA !	
Marriott Salon G	Réunion	Réunion des membres canadiens	Réunion de travail générale de Suzuki Musique/Musique Canada	Le temps d'échanger en personne et en ligne avec d'autres enseignants canadiens sur notre avenir en tant que pays membre de la SAA.	Robert Richardson, Geneviève Schirm-Joyce
Répétitions du SAA Suzuki Youth Ensemble					
Salle de bal D-E L019 L022				Orchestre à cordes Guitare Flûte	
M101	Atelier	Violon, alto, violoncelle, basse	Faire des choix éclairés en matière de préparation et d'indépendance des doigts	Avez-vous déjà été déconcerté par les différentes recommandations sur le moment où il convient d'introduire l'indépendance des doigts chez vos élèves ? Avez-vous entendu dire que certains enseignants introduisent l'indépendance des doigts plus tôt que d'autres ? Cette session explorera les différents choix impliqués dans les doigts indépendants, préparés, additifs et bloqués d'un point de vue informé par la recherche actuelle liée à la cartographie auditive et spatiale et à l'apprentissage moteur.	Justin Lader
M103	Atelier	Tous	Expériences en tant qu'ancien élève et professeur de Suzuki	Conférence et concert donnés par une enseignante de la méthode Suzuki qui a commencé à étudier cette méthode à l'âge de 8 ans. Comment cette méthode a influencé son processus d'éducation en tant que musicienne et personne et comment sa propre expérience peut aider les autres à comprendre le processus d'apprentissage et la motivation naturelle de l'élève.	Manuela Iparraguirre
M116	Atelier	Tous	Réfléchir à tête reposée ! Ou...Que faire quand ça ne marche pas ?	Vous est-il déjà arrivé d'aborder un cours collectif avec un plan solide et de vous rendre compte qu'il n'allait pas fonctionner ? Cette session abordera les stratégies permettant de répondre à la situation qui se présente à vous, indépendamment de votre plan initial, et examinera comment s'adapter de manière positive sans compromettre vos priorités pédagogiques. Tout en se concentrant sur le format de la classe de groupe, ces stratégies s'appliquent également à des cours individuels pour tous les instruments et tous les âges.	Alicia Casey
L010	Session sur l'industrie musicale	Tous	Pratiques commerciales intentionnelles pour les studios privés Présenté par Alfred		Eric Branner

Samedi 3/23/24	11h00 - 11h45	L014	Session de performance et d'apprentissage	Guitare	Méthodes de révision pour les étudiants du Livre III et au-delà	Au cœur de la méthode Suzuki se trouvent deux éléments uniques, voire contre-intuitifs : l'écoute et la révision. Comme le savent les professeurs expérimentés, si ces deux éléments ne sont pas pris en compte dans le processus Suzuki, on peut toujours obtenir quelque chose, mais ce ne sera pas une représentation complète de ce qui est possible pour l'élève grâce à la méthode Suzuki. Au fur et à mesure que les élèves progressent, l'adhésion à un processus de révision solide, tel qu'il a pu être appliqué à la fin des années du livre I d'un élève, commence à être plus difficile à réaliser : pour les parents, les élèves et les enseignants. Cette session vise à présenter une façon de maintenir l'essence de la révision Suzuki tout en créant de nouvelles opportunités de croissance dans la compréhension musicale des élèves, la connaissance et la compétence auditive, et la connaissance de leur instrument. Cette approche est également efficace pour remettre en question les connaissances existantes des élèves, en les encourageant à les appliquer d'une nouvelle manière - ce qui augmente la motivation de l'élève à faire ses révisions. Bien que spécifiquement axées sur la communauté des guitaristes, les idées présentées ici peuvent être étendues à tous les instruments.	Tomas Rodriguez
		L015	Débat d'experts	Tous	De grands projets pour de petits studios : Vous pouvez y arriver quand vous travaillez ensemble !	En avril 2023, quatre professeurs Suzuki du ME, MA et NJ sont arrivés à New York avec leurs élèves pour profiter de quatre jours de répétitions, de masterclasses, de sections, de représentations et d'aventures dans la grande ville. Tous les participants sont rentrés chez eux revigorés par une musique magnifique, des amitiés plus profondes et des souvenirs pour la vie. Chaque programme était trop petit pour y parvenir seul, mais ensemble, les professeurs ont réussi à concrétiser leur vision, et vous pouvez en faire autant !	Aimee Briant, Carlough Faulkner-Carroll, Betsy Kobayashi, Lori Scheck
		L016	Atelier de maître pour étudiants	Harpe	Masterclass de harpe (suite)	Avec les élèves de Suzuki et sous la direction d'éminents artistes de la musique et de la pédagogie, les classes de maître mettent en valeur l'incroyable talent artistique des jeunes musiciens ! Améliorez votre enseignement, appréciez les performances des élèves et apprenez-en davantage. de notre clinicien invité.	Grace Roepke
		L017	Session éclair	Violon, alto, violoncelle	Série de musique brésilienne pour jeunes instrumentistes (11h00 - 11h20)	Le Brésil est un pays très riche en traditions culturelles et le folklore brésilien est l'un des plus expressifs au monde. C'est précisément sur la base de pièces musicales de notre folklore que je me suis consacrée à la préparation de cette œuvre, qui vise à servir de matériel pédagogique pour l'enseignement et la pratique de l'initiation à la lecture musicale, ainsi qu'à être utilisée dans l'organisation d'un répertoire pour les étudiants de différents projets musicaux, pour des récitals et des présentations.	Simone dos Santos
		Marriott Salon F Marriott Salon G	Mise en réseau	Présidents de chapitre Instituts et festivals	Rencontre et accueil : Espace dédié à la connexion informelle, au réseautage et au rattrapage !	Les rencontres sont l'occasion pour les membres de l'ASA de se réunir de manière informelle, de se saluer et de reprendre contact ! Saisissez l'occasion de vous asseoir à une table ronde et de parler de ce qui fonctionne bien et de ce qui ne fonctionne pas en ce moment dans votre studio, votre organisation ou votre travail. Ne manquez pas l'occasion de nouer des liens nouveaux et durables au sein de la SAA. l'ASA !	
Samedi 3/23/24	11h30 - 12h15	Hall supérieur	Spectacle musical "Orchestre de chambre de l'école secondaire Whitney M. Young Magnet".				
Samedi 3/23/24	11 h 45 - 13 h 00	Pause : Déjeuner, salles d'exposition ou réseautage					
		M100	Collaboration avec les jeunes pianistes de Suzuki				
		M101	Atelier	Tous	La magie de la croissance d'un élève : Une discussion sur l'entretien du lien entre l'élève et l'enseignant au fil des ans	La flûtiste Elizabeth Shuhan animera une discussion sur ce qu'il faut pour faire grandir un musicien, non seulement avec les compétences du mentorat, de l'inspiration, de la communication et des facilités techniques et musicales, mais surtout avec le respect de l'équité, de la diversité, de l'appartenance et de l'accessibilité.	Elizabeth Shuhan
		M116	Session éclair	Éducation de la petite enfance Suzuki	LIVRES ! LIVRES ! LIVRES ! Diriger avec l'alphabétisation dans l'éducation Suzuki de la petite enfance (SECE) (13h00-13h20)	LIVRES ! Nous constituons une collection significative pour le programme Suzuki d'éducation de la petite enfance. Venez revisiter les classiques et découvrir de nouvelles perles qui nourrissent la communauté, ravissent les sens et fournissent des compétences d'alphabétisation précoce en parallèle à une base musicale solide.	Ruth Klukoff
		L010	Atelier	Violon, alto, violoncelle, Suzuki dans les écoles	Mixed Up Music : Des événements passionnants, des camps de studio aux récitals et aux festivals	Cette session fournit les informations dont un enseignant a besoin pour créer des événements réussis. Les exemples vont des grands festivals aux petits récitals et aux camps d'été des studios. Vous recevrez des exemples et des listes de contrôle. Apportez vos questions et vos histoires, car nous partagerons des moyens d'aider tous nos élèves uniques à réussir. Tout comme nous apprenons de nos élèves, apprenons les uns des autres.	Janet Poth

Samedi 3/23/24	13 h 00 - 13 h 45	L014	Atelier	Affiliés des sections	Développement de la communauté : Ce que les sections de la SAA peuvent faire pour vous !	Comment le chapitre affilié à la SAA sert-il efficacement une grande diversité d'enseignants et comment m'aide-t-il dans mon enseignement ? Les affiliés de la SAA ont le pouvoir de créer des communautés dynamiques grâce à une programmation inspirante et à un leadership efficace. Découvrez comment vous pouvez façonner l'orientation de votre section SAA ou profiter de ses opportunités d'apprentissage pour faire progresser votre studio.	Debbie Hammond
		L015	Débat d'experts	Tous	Des stratégies innovantes pour motiver vos élèves à pratiquer à domicile	Venez découvrir des conseils pratiques qui vous aideront à encourager des routines d'entraînement cohérentes et efficaces chez vos élèves ! Les stratégies comprennent des vidéos de contrôle en milieu de semaine inspirées de TikTok, des applications de pratique, des festivals de violoncelle multi-studio et des défis de pratique à l'échelle du studio - des versions les plus basiques aux systèmes complexes basés sur des points. Nous mettrons en évidence les avantages des relations humaines et la façon dont elles insufflent de la joie et de la fierté dans ce qui peut parfois être un processus fastidieux pour les parents et les élèves.	Sara Bennett Wolfe, Karen Poleshuck, Ben Kulp, Nancy Hair (modératrice)
		L016	Atelier	Enregistreur	Essayez avec le continuo	Jonathan Oddie prête son talent et son inventivité au clavecin pour permettre aux participants de jouer avec un vrai joueur de continuo. Apportez des pièces du répertoire Suzuki de l'ère baroque ou antérieure, avec une copie de l'accompagnement ou une édition séparée de la basse continue. La flûte à bec est prioritaire, mais d'autres instruments de musique baroque (ou plus anciens) peuvent également être utilisés. sont invités à participer si le temps le permet.	Miyo Aoki, Dr. Jonathan Oddie
		L017	Débat d'experts	Tous	Méthodes pour développer des studios de musique équitables	Pour les professeurs de musique de studio qui croient que chaque enfant peut changer le monde ! Des enseignants de différentes villes qui ont participé à un cours d'action de 6 semaines intitulé "Growing Equitable Music Studios" avec la formatrice Clara Hardie au cours des trois dernières années, se joindront à elle/eux dans le cadre d'un panel pour présenter des moyens concrets d'accroître la diversité, l'accès et l'inclusion dans les studios tout en encourageant les élèves à devenir des acteurs de changement dans le domaine musical.	Clara Hardie
		L018	Atelier	Tous	Comment donner aux jeunes étudiants les moyens de maîtriser les auditions	"Il ne faut pas amener la salle d'entraînement à la scène, mais la scène à la salle d'entraînement. Pratiquer un morceau et l'interpréter sont deux choses différentes, et une performance réussie sur scène ou lors d'une audition doit être correctement préparée. Cet atelier pratique présente des concepts d'entraînement à la performance fondés sur des données probantes et montre comment ils peuvent être appliqués de manière pratique dans le domaine de l'interprétation instrumentale. L'enseignement et la formation Suzuki.	Christoph Wagner
		L019	Atelier	Tous	Soutien social et émotionnel aux enfants après une catastrophe naturelle	Cette session aborde le soutien social et émotionnel dont les enfants ont tant besoin après tant de catastrophes naturelles et la pandémie. En tant que musicothérapeute certifiée et professeur de violon Suzuki, je décrirai le soutien social et émotionnel dont les enfants ont tant besoin après tant de catastrophes naturelles et la pandémie. Nous introduirons le sujet de l'éducation musicale Suzuki en gardant à l'esprit le bien-être socio-émotionnel basé sur des preuves. Nous présenterons également une page web en libre accès qui a été créée pour fournir des outils de bien-être émotionnel inspirés de la philosophie Suzuki et des principes d'apprentissage socio-émotionnel. Des activités basées sur la communauté seront également incluses pour favoriser des relations solides et le changement social. Ces capacités sont nécessaires pour faire face à toute catastrophe naturelle qui pourrait survenir dans un avenir proche.	Marta Hernandez, Rosario Triay, Verónica Quevedo, Sheila Ortiz, Magdalena Noguera, Nayomi Lozano
		Salon Marriott F Marriott Salon G	Mise en réseau	Formateurs d'enseignants (1-2 : 45 p.m.) Anciens élèves de Suzuki	Rencontre et accueil : Espace dédié à la connexion informelle, au réseautage et au rattrapage !	Les rencontres sont l'occasion pour les membres de l'ASA de se réunir de manière informelle, de se saluer et de reprendre contact ! Saisissez l'occasion de vous asseoir à une table ronde et de parler de ce qui fonctionne bien et de ce qui ne fonctionne pas en ce moment dans votre studio, votre organisation ou votre travail. Ne manquez pas l'occasion de nouer des liens nouveaux et durables au sein de la SAA !	
Samedi 3/23/24	13:30 - 2:15 p.m.	Hall supérieur	Spectacle musical "Evie Andrus, Matt Manweiler, Vi Wickam				
		Salle de bal DE	Podcast	Tous	Tacet No More : LIVE ! Enregistrement du podcast	Rejoignez-nous pour Tacet No More - un nouveau podcast où nous posons les questions qui doivent être posées et disons les choses qui doivent être dites sur la musique classique. Il s'agit d'une plateforme d'atterrissage pour des discussions positives sur notre conviction que la musique a le pouvoir d'améliorer l'humanité et nous inviterons des voix - de tous les secteurs - à nous inspirer et à inspirer le travail que nous faisons sur et en dehors de la scène.	Joseph Conyers, Yumi Kendall

M101	<i>Atelier</i>	Tous	C'était bien, maintenant comment faire mieux : L'évolution et l'avenir du mouvement Suzuki	Vous êtes à la recherche d'inspiration ? Essayez-vous de trouver votre place dans la communauté Suzuki ? Venez à cette session pour entendre comment nous pouvons à la fois honorer notre passé tout en marchant vers notre avenir ! Ensemble, faisons de ce monde un meilleur endroit !	Heather Watson Hardie
M116	<i>Atelier</i>	Tous	Nourrir le désir d'apprendre	Le meilleur cadeau que les enseignants puissent faire à leurs élèves est de leur donner le désir d'apprendre, en cultivant des relations interpersonnelles fortes et une relation personnelle avec le son. Les relations de confiance favorisent la volonté d'écouter profondément. L'écoute réelle développe la sensibilité musicale, l'appropriation et la connexion avec le son. Le désir d'apprendre engendre la confiance, la compétence et la poursuite de la musique tout au long de la vie. Cette présentation comprend des stratégies pratiques pour responsabiliser les parents, avec des vidéos - démontrant les relations enseignant-parent- le partenariat des étudiants dans l'action et l'écoute active.	Christina Tio

Samedi 3/23/24	14 h 00 - 14 h 45	L015	Session de performance et d'apprentissage	Tous	Moins, c'est plus - Techniques de communication efficaces pour l'enseignement privé et collectif	Vous est-il déjà arrivé de vous regarder enseigner et de vous dire : "Je n'arrive pas à croire à quel point j'ai parlé et joué pendant cette leçon". C'est l'observation la plus fréquente que les enseignants font de leur propre enseignement. Nos idées sont géniales, mais la présentation s'enlise sous le poids de trop de mots, d'un jeu excessif et d'un langage corporel qui peut donner l'impression de dominer ou de manquer d'intérêt. Rejoignez-moi pour explorer de nouvelles lignes de communication productives.	Mark Mutter
		L016	Atelier	Enregistreur	Ensemble de flûtes à bec Musique de la Renaissance	Nous jouerons de la musique d'ensemble de la Renaissance qui peut être utilisée pour compléter le répertoire de flûte à bec Suzuki et élargir les horizons musicaux des élèves. Apportez des flûtes à bec SATB. Les niveaux de musique d'ensemble seront comparés à Répertoire de flûte à bec Suzuki, mais d'autres instruments sont également les bienvenus.	Miyo Aoki
		L017	Atelier	Tous	Éduquer le musicien au-delà de la musique : Une perspective biopsychosociale	Traditionnellement, la formation musicale se concentre principalement sur le développement des compétences et ne parvient souvent pas à préparer les musiciens aux exigences multiples d'une carrière musicale. Le modèle biopsychosocial fournit un cadre bien documenté à des fins préventives et thérapeutiques. Il permet de comprendre et de reconnaître comment la santé mentale, émotionnelle et physique d'un musicien est influencée par de multiples facteurs. En élargissant l'éducation musicale pour soutenir le musiciens au-delà de la musique, nous pouvons changer positivement l'éducation musicale et l'enseignement de la musique. communauté musicale.	Hannah Murray, Madeline Stewart
		L018	Atelier	Tous	Parents et enseignants en harmonie : La clé de la motivation et de la réussite des élèves	Les parents et les enseignants ne savent pas toujours comment travailler ensemble pour motiver les élèves, ce qui peut mener à la confusion, à la frustration et à l'abandon des élèves. Lorsque les parents et les enseignants comprennent leur rôle et communiquent plus régulièrement, il en résulte un Triangle Suzuki fort et solide, ainsi que des élèves qui s'épanouissent, apprécient leurs cours, pratiquent plus régulièrement et deviennent des adultes avec un amour profond pour la musique.	Barbie Wong
		L019	Atelier	Tous	Stratégies pour des frais de scolarité équitables	Appel à tous les professeurs de musique ! Découvrez les clés d'options de frais de scolarité équitables et élargissez votre impact. Rejoignez-nous pour une présentation éclairante au cours de laquelle deux éducatrices dynamiques, Annie Givler et Meg Lanfear, partageront leurs stratégies uniques. Apprenez à harmoniser votre passion pour la musique et la viabilité financière. Découvrez qu'il est non seulement possible, mais aussi gratifiant, d'atteindre un large éventail de familles tout en s'épanouissant soi-même. Ne manquez pas cette occasion de trouver la bonne note dans votre parcours d'éducation musicale !	Meg Lanfear, Annie Barley Givler
		Salon Marriott F	Mise en réseau	Formateurs d'enseignants	Rencontre et accueil : Espace dédié à la connexion informelle, au réseautage et au rattrapage ! (De 13h00 à 14h45)	Les rencontres sont l'occasion pour les membres de l'ASA de se réunir de manière informelle, de se saluer et de reprendre contact ! Saisissez l'occasion de vous asseoir à une table ronde et de parler de ce qui fonctionne bien et de ce qui ne fonctionne pas en ce moment dans votre studio, votre organisation ou votre travail. Ne manquez pas l'occasion de nouer des liens nouveaux et durables au sein de la SAA. l'ASA !	
Samedi 3/23/24	15 h 00 - 16 h 30	Salle de bal A-B	Cérémonie de clôture avec les grands champions de la NOF et les ensembles de jeunes Suzuki de la SAA				